

Renunció Merlo por la presión de los jugadores y Pasarella asumió como nuevo entrenador de River

La manera más Gallarda para cambiar técnico

Páginas/16/17

Cuatro muertos y 50 heridos por el choque y vuelco de un micro que viajaba por la ruta 56 hacia Pinamar

La tragedia golpeó camino a la playa

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6167 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

10

PRESENTE

Durante su gira por el mundo, Evo Morales hizo famosa su chompa (pulóver) de rayas multicolores. El presidente electo de Bolivia convirtió esa prenda en un símbolo de su decisión de permanecer igual a sí mismo, de mantenerse fiel a sus orígenes y a su gente. Tanto es así que la lució hasta cuando se entrevistó con el rey de España. De gesto a gesto, el rey don Juan Carlos de Borbón quiso retribuir la visita con un presente, no se sabe si mal asesorado o con cierto sentido del humor: le regaló una corbata.

El ex comisario Fanchiotti y el ex cabo Acosta fueron condenados a prisión perpetua, la máxima pena posible, por los asesinatos de Kosteki y Santillán. Otros seis policías recibieron hasta cuatro años por encubrimiento. El fallo abre la puerta a la investigación de las “responsabilidades políticas” Páginas/2/3

PERPETUA



Rafael Yohai

La clave de la discusión entre Miceli y los empresarios estará en los plazos de los acuerdos

Pulseada por los precios de los alimentos

Página/4

2 Una lección y un desafío, *por Mario Wainfeld*

El dólar cerró a 3,09 pesos

Página/5

28 Cultura y política, *por Eduardo “Tato” Pavlovsky*

RECLAME
VERANO12
TATO BORES
tato bores
POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

OPINION

MARIO WAINFELD

Una lección y un desafío

Télam



El momento en que los piqueteros movilizados ayer festejaron el fallo.

La lección: No es un caso único en el formidable laboratorio de medios que es la realidad argentina pero Alfredo Fanchiotti es un asesino hecho, derecho y alevoso que se hizo conocer por el público después de sus crímenes. Le sobraron micrófonos al entonces comisario de la Bonaerense y a fe que muchos no lo trataron nada mal en su cuarto de hora mediático. El tiempo diluye los recuerdos, muchos no tienen por qué rememorarlo pero durante toda la tarde del 26 de junio de 2002. Fanchiotti hizo un verdadero raid periodístico proponiendo una versión inverosímil de los asesinatos de los pibes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Una versión que (aunque hoy parezca absurdo) fue divulgada con enorme transigencia por una importante cantidad de comunicadores y contó con el aval del poder político nacional y bonaerense.

Los medios electrónicos, en gran medida, y los diarios de la mañana siguiente (en buena proporción) acompañaron el relato de Fanchiotti que eximía de culpa a las agencias represivas del Estado y descargaba la culpa sobre los propios integrantes del movimiento de desocupados. Muchas transmisiones se solazaron en mostrar un colectivo incendiado (seguramente por manos serviciales, de inteligencia) como testimonio de la irrefrenable violencia piquetera. La conclusión ulterior era que esa violencia, quizá, había llevado a un tiroteo "entre ellos", como pretendía el Gobierno.

La fábula se desbarató cuando el 27 de junio aparecieron las fotografías que serían publicadas el 28, dos días después de los crímenes, en tres diarios nacionales, uno de los cuales fue **Página/12**. La mentira, sostenida por un criminal con marcadas dotes de psicópata y validada por personas más presentables, no resistió el peso de la información que llegó de la mano de fotógrafos aguerridos que pusieron mucho esa tarde feroz en el sur del conurbano.

La evocación sirve para subrayar el peso de la información, que en este caso fue irrefutable. Pero, hilando apenas más fino, para resaltar la importancia del pluralismo en materia de medios. La multiplicidad de cronistas y fotógrafos (si bien se mira) hacía desde el vamos imposible que una añagaza urdida desde el poder político tuviera chances de sobrevivir, ni siquiera mediando una aquiescencia extendida en muchos medios y comunicadores.

El desafío: El veredicto conocido ayer, acogiendo un reclamo de los familiares de las víctimas que actuaron como querellantes, faculta a seguir investigando las eventuales responsabilidades penales de los funcionarios del gobierno duhaldista. Como señaló este diario desde el primer día, fue patente que el gobierno de Eduardo Duhalde promovió un clima propicio para inducir a la Bonaerense a la represión feroz o ilegal. Todos los mensajes del gobierno, en especial los del jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, pintaban un escenario bélico que contenía, cuando menos, un mandato implícito para los uniformados. El ridículo *background* informativo e ideológico lo proveía "el Gringo" Carlos Soria, por entonces Secretario de Inteligencia del Estado, quien construyó un mitológico relato acerca de la inminencia de una revolución armada liderada por dirigentes de desocupados y partidos de izquierda.

Tras la masacre, el gobierno nacional y el bonaerense dieron crédito pleno al mito propagado por Fanchiotti en algo que, desde el punto de vista político, merece llamarse encubrimiento, así como su obrar previo merece el mote político de instigación.

Desde luego, esos reproches, que este cronista sostiene desde el 26 de junio de 2002, no equivalen a la consagración de la culpa penal que se mide con parámetros mucho más rigurosos que la política en la que sobradamente incurrió buena parte del gobierno duhaldista. En los trámites penales, entre otras cosas, rige el principio de la presunción de inocencia que nuestra legislación, correcta y generosa, extiende a cualquier acusado o sospechoso. Demostrar que hubo instigación, complicidad o encubrimiento será, eventualmente, difícil. Pero es un logro del sistema democrático, con todas sus imperfecciones, que esas conductas se investiguen, que los involucrados hayan debido declarar en sede judicial y que posiblemente deban volver a hacerlo. Lo deseable, lo que habilita el correcto veredicto del Tribunal Oral, es que dispongan de todas las garantías y que haya un trámite judicial cabal.

Fuera cual fuera el resultado final, dado que los alcances de la responsabilidad penal y la política no son idénticos, no estaría nada mal que el sistema político paliara una deuda, que alguna vez fue promesa. Los crímenes ameritan una comisión investigadora parlamentaria o de notables que explore todas las responsabilidades. Claro que debió hacerse antes y que el paso del tiempo dificulta de la búsqueda de la verdad. Pero, como en tantos otros casos, sería mejor hacerlo tarde que nunca.


RECLAME EL SUPLEMENTO · Ciudad abierta
Página/12
El FMI recibe a Lavagna con mala onda
La salvaje represión policial tras un choque con los piqueteros provocó dos muertos y cuatro heridos graves con balas de plomo, otros 90 heridos con balas de goma o contusos y más de 150 detenidos
CON DUHALDE TAMBIÉN
DOLORES
Opinan
2 Martín Granovsky
3 Mario Wainfeld
4 Sergio Moreno
5 Miguel Bonasso
7 Raúl Kollmann


Multitudinaria marcha de repudio a Plaza de Mayo
IMAGEN
Página/12
Un guiño por el amor de Dios
Un testigo muestra con sus fotos cómo la policía, con el jefe del operativo a la cabeza, mató al piquetero Santillán
2/11
Reportaje a Zamora: "Fue una cacería planificada"
"YO VI CÓMO LO MATABAN"

Las tapas de *Página/12* que documentaron los asesinatos.

En la del 28 de junio se ve una de las fotos que sirvieron para condenar a Fanchiotti.

CONDENARON A PERPETUA

La lógica

Por Laura Vales

El Tribunal Oral de Lomas de Zamora condenó a Fanchiotti y a Acosta a prisión perpetua como coautores de los homicidios de Kosteki y Santillán. El resto de los policías tuvo penas menores. El tribunal hizo lugar a un pedido de los querellantes para que se investigue la responsabilidad del gobierno de Duhalde. Los familiares quedaron conformes. Pero anticiparon que es "el primer paso".

El Tribunal Oral Nº 7 de Lomas de Zamora condenó al comisario Alfredo Fanchiotti y a su chofer, el cabo Alejandro Acosta, a la pena de prisión perpetua por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Los policías fueron considerados coautores de los homicidios, ya que durante la represión avanzaron juntos disparando con balas de plomo contra los manifestantes. Como sucede con la figura de un pelotón de fusilamiento, el tribunal consideró que no importa quién fue el autor del disparo que mató a las víctimas, sino que todos los que dispararon son culpables. Les aplicó así el máximo de pena posible. Por otra parte, hizo lugar al pedido de los querellantes para que investigue la responsabilidad del gobierno de Eduardo Duhalde. Este último punto tiene también trascendencia ya que implica un límite al poder represivo del Estado ante la protesta social.

En la sala de audiencias, ayer el lugar de Fanchiotti estuvo vacío: el comisario pidió que lo excusaran de tener que oír la resolución. En rigor, de los ocho policías juzgados sólo estuvo presente el de menor rango, Acosta. Se había vestido para la sentencia con un traje claro que parecía recién comprado.

Los jueces Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán también condenaron a Fanchiotti y Acosta por siete intentos de homicidio; a los oficiales Félix Vega, Carlos Quevedo y Mario de la Fuente a 4 años por encubrimiento agravado; a Gastón Sierra y Lorenzo Colman a 3 y 2 años respectivamente por la misma figura, y a Celestino Robledo a 10 meses en suspenso. Robledo participó del operativo y realizó detenciones, a pesar de que estaba retirado de la Bonaerense.

Los familiares de Santillán y Kosteki siguieron la lectura de la resolución cerca del público. Estuvieron Javier y Noelia, hermanos de Darío Santillán, y su papá, Alberto; también Vanina, Mara y Julieta Kosteki, hermanas de Maximiliano.

"Estoy conforme", dijo Alberto Santillán. "Es lo que esperábamos: la fiscalía y el tribunal investigaron muy bien a los idiotas útiles como estos dos. No me siento mejor porque nada me devuelve a mi hijo. Pero su espíritu está en mí, en sus hermanos y en sus amigos, y habrá que mantener la fuerza para que ahora se investigue a los que están más arriba".

Nora Cortiñas, Mirta Baravale (de Madres), Graciela Daleo (de Ex detenidos) y Emiliano Hueravilo (Hijos) fueron algunos de los integrantes de organismos de derechos humanos presentes en la sala.

Los fundamentos del tribunal se conocerán recién este mediodía. Por ahora, sólo se sabe que se trata de 750 fojas. La prueba contra los policías fueron las fotos tomadas por Sergio Kowalewski, publicadas en **Página/12**, y Pepe Mateos y una serie de filmaciones de televisión en las que se los ve disparando contra Kosteki y otros manifestantes y luego, ya en la estación, hacer fuego contra Santillán. En base a esas imágenes se realizaron pericias que confirmaron la autoría de los disparos. Nunca había habido, en la historia judicial, un caso donde todo hubiera quedado fotografiado como en este. Ahora habrá que esperar para conocer qué dice el fallo sobre el rol que tuvo el gobierno de

Pablo Piovano


El padre de Darío Santillán, Alberto, junto a Nora Cortiñas.

"Estoy conforme, es lo que esperábamos", expresó Santillán.

A FANCHIOTTI Y A ACOSTA POR LOS ASESINATOS DE KOSTEKI Y SANTILLAN

de un pelotón de fusilamiento

Duhalde en la represión.

De aquí en más, el camino abierto para investigar las responsabilidades políticas es una causa abierta en el juzgado federal de Norberto Oyarbide por una denuncia de Mabel Kosteki, en la que figuran como investigados Eduardo Duhalde, el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, el ex ministro del Interior Jorge Matzkin y otros ex funcionarios.

El expediente no ha mostrado hasta ahora ningún avance, pero tampoco prescribió, y la apuesta es reimpulsarlo. En los ocho meses que duró el juicio oral contra Fanchiotti y Acosta, la mayor parte de los ex funcionarios zafó de declarar (justamente por figurar como imputados ante la Justicia federal), pero algunos tuvieron que presentarse. Y de sus declaraciones surgieron elementos para alimentar a la Justicia federal:

◆ Un testimonio clave fue el de Carlos Soria, ex titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado. En los días previos a la masacre, la SIDE hizo inteligencia sobre las organizaciones de desocupados. Soria contó que el organismo recomendó al Ejecutivo considerar a la movilización del 26 de junio del 2002 como un "caso testigo" frente al cual se debía reafirmar el principio de autoridad del Estado. Con su declaración, quedó en claro que el gobierno veía a la marcha del Puente Pueyrredón como un riesgo para su estabilidad.

◆ Otros testigos recordaron que en el Ejecutivo Nacional hubo un debate interno y que finalmente se decidió endurecer las acciones frente a la protesta. Como se recordará, tal posición fue hecha explícita por el entonces jefe de Gabinete Alfredo Atanasoff, quien advirtió que el corte del Puente Pueyrredón sería considerado una declaración de guerra. Por primera vez se ordenó, frente a un reclamo social, un operativo combinado de todas las fuerzas de seguridad.

◆ "La policía", dijo en el juicio el ex ministro de Seguridad bonaerense Juan Pablo Cafiero, "es un sujeto que escucha discursos y que actúa en base a discursos". Su testimonio es considerado importante porque dejó en claro que la policía responde órdenes políticas.

◆ Tras los asesinatos, recordaron los querellantes al formular sus pedidos de investigar las responsabilidades políticas, el gobierno buscó instalar la versión de que los desocupados se habían matado entre ellos.

Ayer, el tribunal dio lugar a todas sus solicitudes. Dispuso:

◆ Enviar copias de las declaraciones de los ex funcionarios al juzgado de Oyarbide, para dar impulso al expediente. Los familiares quieren que se revise la actuación de once ex funcionarios: el ex presidente Duhalde, el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, Luis Genoud (su par bonaerense), Jorge Vanossi (ministro de Justicia), Atanasoff, Jorge Matzkin (Interior), Carlos Ruckauf, Carlos Soria y su segundo en la SIDE Oscar Rodríguez, y el ex jefe de la bonaerense Edgardo Beltrachi.

◆ Que se investigue por qué la SIDE hizo inteligencia sobre las organizaciones sociales.

◆ Que se investiguen, finalmente, los vejámenes cometidos contra los manifestantes que estuvieron detenidos en la comisaría 1ª de Avellaneda.

DyN



El chofer del comisario Fanchiotti, el cabo Alejandro Acosta, estuvo ayer en la sala.

Todas las penas

◆ **Alfredo Fanchiotti,** ex jefe del Comando Patrullas de Avellaneda: prisión perpetua por el doble asesinato a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, y otras siete tentativas de homicidio.

◆ **Alejandro Acosta,** ex cabo de la Policía Bonaerense: prisión perpetua por el doble asesinato a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, y otras siete tentativas de homicidio.

◆ **Félix Vega, Carlos Quevedo y Mario De la Fuente,** ex oficiales de la Policía Bonaerense: cuatro años de prisión por encubrimiento agravado.

◆ **Gastón Sierra y Lorenzo Colman,** ex oficiales de la Policía Bonaerense: tres y dos años, respectivamente, por encubrimiento agravado.

◆ **Celestino Robledo,** oficial retirado: diez meses de prisión en suspenso por usurpación de títulos y honores.

◆ **Jorge Vanossi, Carlos Soria y Oscar Rodríguez,** ex funcionarios del gobierno de Duhalde: el tribunal ordenó que sean investigados por falso testimonio.

FESTEJO Y BRONCA FRENTE A LOS TRIBUNALES DE LOMAS DE ZAMORA

"Ahora vamos hacia el segundo paso"

El festejo y la bronca ayer se mezclaron frente al Tribunal de Lomas todo el tiempo. Allí, haciendo malabares para enfrentar un sol agobiante, los movimientos piqueteros permanecieron durante todo el día para acompañar el desenlace del juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Las banderas que instalaron al pie del juzgado repetían una frase: "Cárcel a los responsables políticos". Sin embargo, el mensaje terminó por fundirse en un grito de alegría cuando se escuchó que el ex comisario, Alfredo Fanchiotti, y su chofer, Alejandro Acosta, eran condenados a prisión perpetua. En ese momento, los bombos dieron lugar a los aplausos y el reclamo para que se profundicen las investigaciones quedó atrás del reconocimiento de la sentencia como un primer paso para esclarecer las responsabilidades de la masacre de Avellaneda.

El cruce de avenida Larroque y Camino Negro amaneció con una veintena de carpas que, desde el día anterior, armaron las organizaciones para esperar el desenlace de un proceso que duró más de siete meses. Las expectativas no eran muchas. El mensaje que se dejó oír frente a los tribunales reflejaba la certeza de que el ex comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, serían finalmente condenados a cadena perpetua. Sin embargo, el clima que enmarcó la jornada no dejó de estar agitado. A las 16, comenzaron a llegar las columnas de manifestantes que habían arrancado con una marcha en la estación Banfield. Más de dos cuadras de piqueteros inmediatamente colmaron el frente del tribunal lomense para acompañar el fallo.

Las consignas que llevaron los movimientos fueron dos. Por un lado, destacaron que se trató de la primera vez que miembros de la Bonaerense son condenados por una represión. Pero, por el otro, volvieron a reclamar que se suba en la cadena de mandos que operó el 26 de junio y se determine la responsabilidad que tuvo el gobierno de Eduardo Duhalde. Así lo expresó Alberto Santillán, el padre de Darío, quien aseguró que se presentará como querellante en la causa que había iniciado Mabel Kosteki en la Justicia Federal para delimitar la responsabilidad política en la represión. "Tanto los fiscales como los jueces en ningún momento mostraron voluntad para profundizar la investigación. Hay un evidente grado de impunidad que no permite que esto toque el nivel político. Es cierto, es un primer paso. Pero vamos hacia el segundo. Duhalde tiene la obligación de explicarnos por qué pasó lo que pasó", comentó a **Página/12**.

> **Silencio:** ***Los bombos se detuvieron en un solo momento: cuando los jueces, luego de una agotadora espera, dieron a conocer la pena contra Fanchiotti y Acosta.***

"Acá hay familias a las que les mataron sus hijos y que, hasta el momento, no tuvieron respuesta de la Justicia. Si nosotros conseguimos esto fue sólo por nuestra lucha. Acá no hubo voluntad de ningún gobierno para esclarecer esas muertes", rebatió Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano, minutos antes de escuchar la sentencia. A ella se sumó Aurora Cividino, herida de bala durante los incidentes, quien calificó a la represión como "un complot armado desde el Poder Ejecutivo".

Los bombos se detuvieron en un solo momento: cuando los jueces, luego de una agotadora espera, dieron a conocer la pena de perpetua contra Fanchiotti y Acosta. Acompañados por los fogones que, al caer la tarde, comenzaron a prenderse sobre la ruta, los grupos festejaron la decisión y leyeron el documento que habían consensuado. "La sanción con las máximas penas a quienes apretaron el gatillo es un pequeño logro en la lucha incansable de las organizaciones populares y de la sociedad. Ese paso, sin embargo, se verá empañado si no se avanza en la investigación, el juicio y el castigo a quienes desde sus cargos políticos decidieron y encubrieron una represión criminal", expresó el mensaje al que adhirieron más de 200 agrupaciones sociales y organismos de derechos humanos.

Por su parte, el CELS, que actuó como querellante en la causa, dio a conocer su posición y señaló la necesidad de que se prosiga con las investigaciones a partir de los elementos aportados en el juicio. "La decisión judicial deberá establecer pautas generales acerca de los límites del poder del aparato represivo del Estado en situaciones similares que eventualmente pueden acontecer en el futuro", concluyó el escrito. En este sentido, si bien las agrupaciones continuaban con las denuncias sobre la falta de voluntad política para que la justicia avance sobre los funcionarios, ayer parecía haber además otras expectativas. Así lo dejó en claro Vanina: "No es que no se pueda contra los políticos. Tenemos un antecedente muy importante que es el caso Cromañón. Ahí fueron los familiares de 194 víctimas contra un solo funcionario, Aníbal Ibarra. Bueno, ahora nosotros vamos a ser muchos más contra once".

Informe: Carolina Keve.

Comienza la ronda para extender acuerdos de precios en alimentos

Por Alejandro Bercovich

Economía se reunió ayer con la Copal, que reúne a las principales fábricas de alimentos. Hoy larga la negociación con las firmas líderes. La clave de la discusión será el plazo del pacto.

Los popes de la industria de alimentos visitaron ayer el Ministerio de Economía para evaluar la marcha de los acuerdos de precios y analizar qué pasará a fin de mes, cuando venza el entendimiento firmado en noviembre para rebajar y mantener congelados en los supermercados los valores de 228 productos de la canasta familiar. A varios de ellos no les importó interrumpir sus vacaciones para asistir al encuentro, con tal de asegurarse que el Gobierno no aplicará ningún control más severo sobre los precios del sector. Ahora las tratativas para extender los acuerdos serán entre Economía y cada una de las compañías del ramo: hoy les toca a Arcor, Quickfood, Nestlé, Mastellone y Granja Tres Arroyos, según informaron a *Página/12* fuentes empresarias. Mientras tanto, las asociaciones de consumidores siguen denunciando subas y reclamando castigos para los infractores.

El objetivo oficial de ampliar la lista de productos con descuento y estirar los convenios hasta fin de año todavía está verde. Los directivos de la influyente Coordinadora de la Industria Alimenticia (Copal) prefieren ir renovando sus compromisos de precios en la medida en que se vayan cumpliendo los plazos, y que cada firma hable por sí misma. "Quizá los plazos puedan no ser los mismos para un producto que para el otro. En la medida en que venzan los acuerdos se irán renovando, pero eso no se va a hacer a través de las cámaras sino por empresa", sostuvo ante este diario el titular de la Copal, Alberto Alvarez Gaiani.

El ex presidente de la UIA, uno de los más escépticos respecto de la estrategia antiinflacionaria del Gobierno fue acompañado por Alberto García (aceites), Osvaldo Capellini (lácteos), Roberto Domenech (pollos y huevos) y Juan Almirón (bebidas sin alcohol), entre otros. Allí los habían citado los secretarios de Política Económica, Oscar Tangelson, y de Coordinación Técnica, Lisandro Salas. También los esperaba la flamante subsecretaria de Coordinación Económica, Silvia Canela, quien más tarde se escapó hasta el salón Padilla para asumir formalmente en el cargo. En ese acto y luego de la reunión, Tangelson comentó escuetamente a la prensa que "no se habló de un acuerdo puntual" con los industriales, aunque se permitió fantasear en voz alta: "Ojalá haya un acuerdo por varios años". Salas agregó que los encuentros periódicos seguirán con el resto de los eslabones de la cadena, y dijo haber encontrado "una muy buena disposición por parte de los empresarios".

La Copal emitió luego un comunicado en el que ratificó su compromiso de "hacer los máximos esfuerzos posibles para contener el incremento de la inflación y consolidar el crecimiento que la economía viene reflejando en los últimos años". Alvarez Gaiani admitió que mientras siga vigente el convenio actual, las empresas deberán justificar ante el Gobierno cada aumento de precios con una suba equivalente en sus costos. Pero aclaró: "Ellos repitieron por lo menos tres veces que esto no era un control de precios, y yo les reiteré varias veces que pensamos que los controles de precios no sirven para nada".


DyN

Felisa Miceli, ministra de Economía, junto a una de sus flamantes colaboradoras.
Aspira de máxima a acuerdos por todo el año; en cambio, las empresas quieren que sean bi o mensuales.

Los acuerdos voluntarios figuran en el centro de la política oficial para combatir la inflación, que sumó el 12,3 por ciento en el 2005 y que la mayoría de los analistas también proyecta en dos dígitos para este año. En Economía dicen que sentando a la mesa a los supermercadistas lograron frenar las expectativas de una carestía aun mayor, y se congratulan por el retroceso del 0,1 por ciento de la canasta básica alimentaria en diciembre. Pero los consumidores no piensan lo mismo. "Estos acuerdos no fueron respetados por los empresarios: faltaron productos, se cambiaron productos, se cambiaron contenidos y hasta se cambiaron los precios en algunos casos. Los alimentos aumentaron un 1,2 por ciento en el mercado mayorista y un 0,8 en el minorista, y así es imposible que haya acuerdosde un año como pretende el Gobierno", protestó ante **Página/12** el presidente de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), Pedro Busetti.

Respaldo de la CGT

El diputado nacional y abogado de la CGT, Héctor Recalde, aseguró ayer que la central obrera "apoya total y absolutamente al Gobierno" en las negociaciones con los sectores formadores de precios, a fin de extender los acuerdos que vencen a fin de mes. Agregó, que se deben "analizar cuáles son los costos y los márgenes de rentabilidad de las empresas, para que haya una racionalidad en la fijación de precios y no un afán, a veces desmedido, de aumentar los productos", dijo. Recalde negó, además, que la CGT negocie una "tregua social" con la ministra de Economía, Felisa Miceli. "Nadie habló de tregua ni de guerra; lo que pasa es que se instaló en la opinión pública ese concepto, pero para que haya tregua tiene que haber habido guerra, y no la hubo", señaló. Resaltó que, en cambio, "se ha dialogado", y que si bien "hay diferencias de pensamiento, no es malo en sí mismo que existan, porque la ministra tiene un rol y (el titular de la CGT, Hugo) Moyano tiene otro rol". Por ello Recalde estimó que "el diálogo va a terminar construyendo el consenso". En cuanto a la eventual elevación del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias, Recalde señaló que se trata de "un reclamo casi cotidiano de Moyano, porque suele ocurrir que a pesar de recibir un aumento nominal de salarios, el trabajador no lo cobra porque se lo descuentan".

PROYECCIONES 2006 DE LA INDUSTRIA LOCAL DEL CALZADO

"El futuro es la exportación"

La industria local del calzado planea producir este año más de 73 millones de pares de zapatos, zapatillas y ojotas, un 12 por ciento por encima de 2005, y espera exportar más de dos millones de pares, luego de haber frenado la importación masiva de calzado brasileño, contra la cual el Gobierno impuso el año pasado una serie de restricciones. "Los brasileños no son más competitivos que nosotros, lo que pasa es que tienen subsidios por hasta el 42 por ciento del precio del par. Teniendo la materia prima, la calidad y el diseño, el futuro nuestro es la exportación", afirmó el presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro, en el marco de la exposición Efica 73, que abrió ayer en el centro Costa Salguero.

Para el directivo, las ventas al exterior son la mejor manera de incrementar el valor de la producción local, luego de haber limitado el ingreso de calzado brasileño a través de las licencias no automáticas impuestas a mediados del año pasado por la Secretaría de Industria, como mecanismo para evitar una avalancha de importaciones. El sistema –que Argentina adoptó unilateralmente luego de que fracasaran los intentos para establecer un límite voluntario– sirvió para reducir las compras a Brasil de 15,7 millones de pares en 2004 a 13,6 millones en 2005, según las cifras de la Cámara del sector.

"Estamos contentos con las licencias no automáticas, y por eso el sector está invirtiendo mucho. Ellos están enojados porque Brasil es un país exportador de este tipo de productos, pero eso lo logra gracias a los subsidios que percibe", enfatizó Sellaro. Lo cierto es que una vez superado el conflicto con Brasil por el mercado interno argentino, las fábricas locales de calzado salieron tímidamente a conquistar nuevos mercados, y esperan mantener esa tendencia durante 2006, algo inédito para los últimos quince años. Las exportaciones totales del sector ascendieron el año pasado a dos millones de pares, de los cuales el 30 por ciento se despachó hacia Chile y el resto a países como España, Portugal y Estados Unidos de América, mientras que la producción alcanzó los 67 millones de pares, muy por encima del promedio de la década pasada pero aún por debajo de los 90 millones de pares anuales de fines de los ochenta. "Nosotros estamos vendiendo acá a 17 dólares un zapato que se consigue sin problemas a 80 euros en Europa. En España o Italia hubo tanta importación china que hasta los propios fabricantes de allá se mudaron a China, y por eso nosotros tenemos margen para competir", explicó Sellaro.

Claro que esa ventaja competitiva, que ya aprovechan compañías como Talpini, Maggio y Rosetto, Franco Passotti o Tossone, depende en gran medida de que se mantenga el tipo de cambio actual, con un dólar por encima de los tres pesos. La idea de los fabricantes es reducir paulatinamente la venta de materias primas o calzado sin marca para empezar a exportar productos con más valor.

LA CONSTRUCCION CRECIO 13 POR CIENTO EL AÑO PASADO

Rutas argentinas hasta el fin

La actividad de la construcción creció 13 por ciento durante 2005, impulsada principalmente por las obras viales, según un informe del Centro de Estudios Avanzados del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El trabajo, que también releva al sector inmobiliario, indica que durante noviembre de 2005 la construcción verificó un crecimiento del 25 por ciento con respecto a igual mes del año anterior.

La superficie de los permisos tramitados para construir, que es uno de los principales indicadores de la actividad, aumentó en los primeros 11 meses del año pasado 54,1 por ciento en la ciudad de Buenos Aires y 34,8 por ciento en los 42 municipios relevados, en relación con igual lapso de 2004. El costo de la construcción se incrementó 17,4 por ciento en noviembre de 2005 con respecto a idéntico mes de 2004, impulsado sobre todo por el valor de la mano de obra.

En el mercado inmobiliario la oferta de viviendas en venta aumentó 17,2 por ciento en el período enero-noviembre de 2005 con respecto a igual lapso del año anterior.

Pese a la expansión anual, durante el cuarto trimestre del año pasado se apreció un descenso interanual de la oferta de viviendas en venta, que en muchos casos fueron recanalizadas hacia el mercado de locaciones. Igualmente, los niveles de actividad se mantuvieron en un nivel aceptable, tal como lo reflejó el aumento de las escrituras de traslación de dominio tramitadas a partir de la segunda mitad del año.

El dinamismo de la demanda convalidó el significativo aumento de precios de departamentos nuevos registrado en la segunda mitad del año, precios que continúan manifestando una trayectoria algo irregular.

En materia de alquileres, la oferta de viviendas en venta mantuvo una tendencia creciente a lo largo del año. En la comparación de los once meses de 2004 y 2005, la expansión fue de 57,9 por ciento, particularmente asociada al volumen de la demanda de vivienda para inversión. Asimismo aumentó 8,9 por ciento el valor promedio de los alquileres, añadió el informe.

EL DOLAR TOCO LOS 3,09 PESOS. EL BC COMPRO EUROS

Verano con el verde movidito

El Banco Central debutó en la plaza del euro adquiriendo 33,7 millones. El dólar subió dos centavos. Los exportadores retienen divisas.

Por Claudio Zlotnik

El dólar subió ayer dos centavos, cerró en 3,09 pesos para la venta en las casas de cambio, y de esa manera alcanzó el valor más alto de la era Kirchner. La última vez que estuvo en ese nivel fue en marzo del 2003, cuando la cotización del billete verde venía en declive después de haber tocado el máximo de 4 pesos algunos meses antes. Ahora, la tendencia alcista del tipo de cambio es consecuencia de las compras que realizan el Banco Central y el Tesoro, con el objetivo de recomponer las reservas tras el pago de la deuda al Fondo Monetario.

Ayer, el Banco Central y el Banco Nación se dividieron las tareas. El BC dio comienzo a sus compras de euros. Adquirió 33,7 millones en esa moneda. El objetivo es diversificar las reservas. Después del pago al FMI, el 95 por ciento de éstas se encuentran en dólares y la intención es elevar la proporción de euros. Hay que recordar que para abonarle al organismo internacional, el Central se vio obligado a entregar los euros que tenía en su cartera de inversión y, además, compró 5400 millones en los mercados internacionales. Por su parte, el Nación intervino en el mercado adquiriendo entre 10 y 20 millones de dólares, según dijeron a **Página/12** operadores de la city.

La estrategia de volver a acumular reservas a un ritmo acelerado es la causa central de la suba del dólar. En la primera semana del año, entre el BC y el Tesoro compraron alrededor de 270 millones de dólares. Las reservas que el día del pago, hace una semana, quedaron en 18.575 millones de dólares, ya subieron a 18.791 millones.

Ayer, al cierre del mercado, desde la mesa de operaciones del Central se comunicaron telefónicamente con algunos de los principales exportadores para saber por qué, a pesar de la suba del dólar, las liquidaciones habían sido escasas. Indudablemente, en la autoridad monetaria existe cierta preocupación ante el alza del tipo de cambio, que acumuló cuatro centavos en una semana. Más allá de las explicaciones técnicas que dieron las exportadoras, lo cierto es que las compañías están reteniendo divisas a la espera de que el billete verde siga para arriba. En el segmento mayorista, el dólar tocó un máximo de 3,07 pesos, pero cerró a 3,0620, un centavo y medio por encima del cierre del último viernes.

El BC se abstuvo de adquirir dólares, lo que fue interpretado por algunos operadores como una señal de que la entidad rectora se correría del mercado para impedir una escalada de la cotización. Desde algunas consultoras de la city salieron a advertir que una paridad de 3,10 pesos o más tendría un impacto negativo sobre la inflación. Fernando Izzo, de la consultora ABC, comentó a **Página/12** que varias empresas de su cartera de clientes advirtieron que tienen calculado sus costos a un dólar de entre 3 y 3,05 pesos. Y que un alza superior obligaría a remarcar sus listas de precios. En un sentido similar opinó Manuel Sánchez Gómez, de MVA Macroeconomía. Dijo que, en la actualidad, el techo para que no haya remarcaciones automáticas está en 3,10 pesos por dólar.

En la city creen que, en las próximas jornadas, el BC se mantendrá al margen del mercado y volverá a comprar dólares con el precio unos peldaños más abajo.

Además de mejorar el nivel de las reservas, que es el principal objetivo de la Casa Rosada y de Economía, hay otros dos puntos que no deben perderse de vista.

◆ La mayor recaudación impositiva que deja un dólar alto por la vía de las retenciones a las exportaciones.

◆ No perder el tren de la competitividad de la economía. Ayer, el Banco Central informó que, el mes pasado, el peso se apreció un 0,2 por ciento frente al resto de las monedas. En especial contra el real brasileño. Quiere decir que, aun cuando el dólar terminó en 3,05 pesos, la Argentina perdió competitividad frente a su socio mayor. El año pasado, el peso se apreció 3,2 por ciento en relación con el resto de las monedas.

Un último objetivo que persigue el BC es darle una mayor volatilidad al mercado cambiario. Los funcionarios quieren que, a diferencia del año pasado, los operadores no perciban que existe una especie de tipo de cambio fijo, como en la convertibilidad, que les asegure buenos negocios financieros.

Acciones, para arriba

Las acciones siguen la racha positiva iniciada con el nuevo año. Ayer subieron 0,3 por ciento en promedio y el MerVal ya ganó 5 por ciento en la primera semana de 2006. Las mejoras estuvieron lideradas por las exportadoras, ante la confirmación del alza del dólar, y por el Banco Macro Bansud, que comenzó su operatoria en Wall Street. Los primeros balances empresarios que llegaron al recinto mostraron utilidades mayores a las esperadas, y eso también alentó a los operadores. El volumen de negocios, no obstante, fue muy reducido: por tan sólo 42 millones de pesos. Los bonos en dólares subieron 0,7 por ciento en promedio, en tanto los nominados en pesos cayeron el 0,3. Desde Wall Street, la novedad se relacionó con el Dow Jones. El índice de la Bolsa de Nueva York superó los 11.000 puntos (terminó en 11.012) por primera vez en cuatro años y medio.

DyN



El dólar, en las casas de cambio, tocó los 3,09 pesos.
El Banco Nación adquirió entre 10 y 20 millones de dólares.

Tasa subsidiada para pymes

Banco Credicoop obtuvo un cupo de crédito para bonificación de tasa de 7 millones de pesos en el marco del Programa de Estímulo al Crecimiento, y este monto estará orientado en forma excluyente a capital de trabajo de empresas pymes exportadoras. Los préstamos gozarán de una bonificación del Estado de entre el 25 y el 50 por ciento de la tasa, en función de la zona donde esté radicada la empresa, y se otorgarán a un plazo mínimo de 6 meses y un máximo de 36 meses. Las empresas, por su parte, deberán cumplir con el requisito de haber realizado alguna exportación equivalente a un valor FOB mínimo de 10 mil dólares dentro de los 12 meses previos al otorgamiento del crédito. La cifra total de líneas subsidiadas de la Sepyme que Banco Credicoop asciende a 123 millones de pesos.

PRECIO RECORD DEL ORO EN 25 AÑOS

Brillo del amarillo

El precio del oro alcanzó ayer el nivel más alto en los últimos 25 años, llevado en una plaza dominado por especulaciones por el rumor que China podría ampliar sus reservas de metal amarillo. La onza de oro subió hasta 544,60 dólares en el London Bullion Market, un alza de 4,65 dólares con respecto al cierre del viernes. Supera así su máximo de diciembre del 2005 (U$S 541) y se coloca en su mayor nivel desde enero de 1981. El metal amarillo ganó 20 por ciento en el 2005.

Los analistas atribuyen esta subida a las buenas noticias económicas procedentes de China. Además del fuerte crecimiento económico chino, que augura un fuerte consumo de oro en este país, el mercado cree que el oro puede beneficiarse de una próxima diversificación de las reservas de Pekín. En efecto, el Banco Central chino dio a entender la pasada semana que estudiaría nuevas formas de administrar sus reservas, lo que condujo al mercado a creer que reducirá su parte en dólares en beneficio de otras colocaciones, entre ellas el oro.

Hu Xiaolian, director de la Administración china de Cambios, había afirmado que China pretende "optimizar la composición" de sus reservas para mejorar su rentabilidad. Las reservas de oro de China, evaluadas en unas 600 toneladas, sólo constituyen cerca de 1,2 por ciento de sus reservas totales, un porcentaje muy inferior al promedio internacional (10 por ciento), según las últimas cifras del Consejo Mundial del oro.

Las reservas de oro de Estados Unidos (más de 8000 toneladas) representan en promedio un 67,5 por ciento de sus reservas totales, mientras que en los países de la zona euro ese porcentaje es del 47,7. Yingxi Yu, analista del banco Barclays, considera no obstante "limitada" la capacidad de China para incrementar notablemente sus reservas de oro, ya que semejante decisión "provocaría graves distorsiones de precios". "Si aumentara sus reservas a 10 por ciento del total, ello equivaldría a 4680 toneladas, es decir el equivalente de dos años de producción minera en el mundo", subrayó el analista.

Llovió, pero sigue la seca

La lluvia que cayó en el último fin de semana en varias zonas de la provincia de Buenos Aires fue "bienvenida", pero se necesitará más agua para reducir las pérdidas en los campos afectados por la sequía, que podrían incrementarse si no se intensifican las precipitaciones. El fenómeno climático debiera extenderse a las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y el sudeste cordobés, regiones en las que las pérdidas son aun mayores que en la zona bonaerense y donde casi no se registraron precipitaciones el fin de semana. La Secretaría de Agricultura informó ayer que, según los datos relevados por la Dirección de Coordinación de Delegaciones y teniendo en cuenta las precipitaciones registradas hasta el viernes pasado, el estado de los cultivos de cosecha gruesa presenta deterioros en su ciclo vegetativo.

Luz verde a Edelap

El ENRE autorizó a la distribuidora Edelap a aplicar un ajuste tarifario de 15 por ciento sobre los consumos posteriores al 1º de noviembre de 2005, correspondiente al aumento aprobado pero no aplicado durante el período mayo-julio del año pasado. Se trata de la actualización tarifaria acordada entre el Gobierno y la empresa, de aplicación sólo para los consumos industriales y comerciales, en el marco de la renegociación del contrato de concesión del servicio. Los usuarios encuadrados en las tarifas residenciales T1R1 y T1R2 no están afectados por este aumento.

Autos, Brasil y Argentina

Los gobiernos de la Argentina y de Brasil tienen previsto retomar en los próximos días las negociaciones tendientes a establecer una nueva política automotriz común, tras el vencimiento del esquema de comercio administrado entre ambos países que rigió hasta el 1º de enero. Según informa ayer la agencia Estado de Brasil, las discusiones arrancarán mañana, aunque funcionarios del gobierno argentino no lo dan por seguro. Actualmente rige una prórroga de 2 meses del acuerdo de 1999 que permite que un país le pueda exportar a su socio hasta 2,6 dólares por cada uno que le venda el otro, lo que se denomina *flex.*

Hoy, reunión Lula-Rato

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, llega hoy a Brasil a brindar con el presidente Lula por el pago anticipado de la deuda brasileña, sin prolongar su viaje hasta Argentina por no haber sido invitado a celebrar en Buenos Aires una decisión similar. La reunión Rato-Lula marcará públicamente las diferencias entre las relaciones que mantiene el FMI con Brasil –su "modelo" actual–, y Argentina –su "niño mimado" en la década de los '90–.

POLIMENI

Presiones que no pesan



Florencia Polimeni, la diputada porteña cuyo voto se considera decisivo en la resolución del juicio político al suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, reconoció ayer que existen "presiones" sobre la marcha del proceso dentro de la Sala Juzgadora, aunque trató de restarle importancia. La diputada mencionó como ejemplo un llamado que recibió del ex presidente Raúl Alfonsín, quien le ratificó su posición contraria al proceso abierto contra Ibarra. "Para mí Alfonsín es una referencia ideológica, pero no es mi padre. El sabe que no va a poder influir en mí sobre cómo voy a votar", señaló la legisladora. Polimeni es de origen radical pero llegó a la Legislatura en las listas de Mauricio Macri. Actualmente integra un bloque unipersonal al que llamó Guardapolvos Blancos.

Seguro ampliado

El diputado nacional y abogado de la CGT, Héctor Recalde, calificó ayer como "una medida troncal muy importante" el proyecto destinado a ampliar los alcances del seguro de desempleo, para que de este modo cubra a un mayor número de trabajadores. "Se trata de llegar a un sector que es muy vulnerable, el de los trabajadores en negro, que alcanza al 46,2 por ciento de la población activa, extendiendo las prestaciones que ya tienen los trabajadores 'en blanco'", dijo Recalde. En la actualidad el beneficio, que fue establecido por la ley 24.013 sancionada en agosto de 1992, alcanza a unas "55.000 personas, lo cual es muy poco en relación a los desocupados, que son 1.750.000, sin contar los Jefes y Jefas de Hogar", señaló.

"La foto del adiós a Duhalde" para formar otra fuerza de oposición

Los diputados Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco de Narváez se reunieron para discutir la creación de una fuerza bonaerense y descartaron alianzas con Macri.

Por Diego Schurman

Ninguno tiene un pasado reciente ajeno a Eduardo Duhalde. Por eso los diputados Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco de Narváez justificaron su prédica emancipadora como un intento de reidentificar al Bloque Peronista Federal, a fin de convertirlo en una alternativa superadora a la vieja interna entre duhaldistas y kirchneristas.

El cuarteto blanqueó su estrategia durante un difundido almuerzo en el restaurante temático El General, en el porteño barrio de Montserrat. "Esta es la foto del adiós a Duhalde, un adiós respetuoso por todo lo que él nos dio", se escuchó a Alvarez, con el retrato de Perón de fondo.

Los hechos demostrarán si la prédica independentista con el histórico conductor de la provincia de Buenos Aires es real o meramente simbólica. Por ahora a muchos les cuesta entender el golpe de timón: es que todos llegaron al Congreso de la mano del duhaldismo. Alvarez, como si fuera poco, fue jefe de campaña de Chiche Duhalde.

Lo que está claro es que la pretendida toma de distancia de Duhalde no se traducirá en un acercamiento a Kirchner. Muy por el contrario: la primera víctima de la movida podría ser el actual jefe del Bloque Peronista Federal, José María Díaz Bancalari, por su simpatía con el oficialismo.

La predisposición del legislador para votar el proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura lo puso en la mira de sus compañeros, que quieren forzar su desplazamiento en las próximas semanas, aunque eso no significaría una ruptura del bloque. En esa bancada, las posturas más flexibles son los que manifiestan una disidencia parcial, pero nadie está dispuesto a votar la controvertida iniciativa sin ningún cambio mediante.

La lejanía del Bloque Peronista Federal con Kirchner también está marcada a fuego por los apellidos que reúne, que van desde Adrián Menem hasta Carlos Ruckauf pasando por Luis Barrionuevo, por sólo citar alguno de los más rutilantes.

El cuarteto no se puso de acuerdo en el menú –optaron por pollo, pescado y carne–, pero sí en la existencia de un horizonte bonaerense y otro nacional: aspira a liderar una nueva corriente peronista en la provincia y pretende ser la génesis de un gran movimiento con miras al 2007. Si todo es como parece, tendrán a Kirchner como competidor.

Rolando Andrade



Francisco de Narváez, Juan José Alvarez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño, ayer en El General.
"Un adiós respetuoso para todo lo que Duhalde nos dio", se escuchó decir a Juan José Alvarez.

Por si las moscas, aclararon que no realizarán ninguna alianza con Mauricio Macri, con quien dicen no haber tomado contacto directo durante este año, aunque sí existen nexos. Uno de ellos es a través del peronista porteño Cristian Ritondo.

Ritondo y el cuarteto que ayer buscó los flashes de los fotógrafos coinciden en un análisis: más allá del afecto hacia el ex presidente, después de la contundente derrota frente al kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires, ya no es negocio llevar colgado el apellido Duhalde.

Hay algún parentesco entre la foto que reunió a la oposición contra el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura y la de ayer en El General. Sus impulsores parecen querer sacar provecho de las mismas: a Ricardo López Murphy le sirvió para imaginar el armado de un gran frente de centroderecha, a Alvarez, Camaño, Sarghini y De Narváez para soñar con un peronismo a la vieja usanza que atraiga como un imán a sectores desencantados con el Gobierno.

Algo de eso parece haber ocurrido ayer mismo. Mauricio Silva, un hombre ligado al precandidato presidencial y gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch –quien está llegando a un entendimiento con Macri–, se presentó en el restaurante para conversar con los diputados. A todos les dejó su tarjeta que lo referenciaban como presidente de la Junta Promotora de la Provincia de Buenos Aires.

Alvarez, en sus años de intendente de Hurlingham, ya había hecho alguna intentona separatista en la provincia. Fue cuando compartía tertulias con sus entonces pares de La Matanza y La Plata, Alberto Balestrini y Julio Alak. De ese grupo –que se conoció como Los Tres Mosqueteros– los dos últimos son hoy parte de la estructura kirchnerista.

El escenario ahora parece bien distinto. De hecho, los socios de Alvarez son hombres comprometidos visceralmente con Duhalde. Y eso lo demostró Camaño durante su gestión en la presidencia de la Cámara de Diputados, como Sarghini al renunciar al Banco Provincia en un gesto de lealtad hacia su referente provincial. Hasta De Narváez se rindió económicamente al proyecto duhaldista para construir un Mausoleo en la Quinta de San Vicente.

Ayer, tras varias rondas de café en El General –la charla se extendió por más de dos horas–, Alvarez retornó a Punta del Este y Camaño a Pinamar. Curiosamente Duhalde está pasando unos días en esa ciudad costeña uruguaya e irá al balneario argentino en los próximos días.

TERRAGNO Y MOREAU RECHAZARON LA IDEA DEL FORO

"Contraproducente y peligrosa"

Los radicales Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau coincidieron ayer en el rechazo a la idea de armar un foro opositor al gobierno de Néstor Kirchner: mientras el senador sostuvo que un conglomerado de esas características sería "contraproducente" y advirtió sobre el "peligro" de una "oposición heterogénea", el ex diputado opinó que "el radicalismo debe ejercitar la oposición, pero sin resucitar a los personeros políticos de un establishment que felizmente está en retroceso y en vías de ser definitivamente derrotado".

"En vez que llorar por la hegemonía, es necesario que los sectores más progresistas de la oposición se unan detrás de un plan de desarrollo económico y social", remarcó Terragno y se mostró contrario a la propuesta del titular de Recrear, Ricardo López Murphy, de conformar un foro opositor: si bien aclaró que no se opone a debatir "modos de fortalecer las instituciones", evaluó necesario "evitar la formación de un grupo heterogéneo opositor que resulte contraproducente y termine ayudando al peronismo". "Tenemos un gobierno sin plan, que vive peleándose con todo el mundo y no sabe qué va a hacer cuando cambien los precios internacionales y el dólar real termine de deteriorarse", añadió.

También Moreau rehusó unirse a otras fuerzas en un espacio opositor y dijo: "El sectarismo y el verticalismo del populismo gobernante no se combate con una oposición boba, encarnada por Macri, Carrió, López Murphy o Patricia Bullrich, que un día critica por izquierda y las más de las veces por derecha, pero que carece de propuestas y, por lo tanto, sólo es funcional a los que intentan restaurar el modelo neoliberal."

Moreau indicó, además, que "el país merece tener otra alternativa". Su propuesta es "reunir lo mejor de la historia y de las tradiciones del radicalismo, el socialismo y el peronismo para construir un espacio socialdemócrata que consolide los avances y profundice los cambios evitándole a la sociedad argentina un nuevo fracaso". Y agregó que "no basta con ser oposición. Hay que llegar a ser gobierno. Este es el desafío que los radicales tenemos que encarar en el 2006".

DR. CONRADO HIGINIO GOMEZ

Desaparecido el 10-01-77



Abogado mendocino defensor de presos políticos y de los derechos humanos.
30.000 compañeros detenidos desaparecidos ¡Presente!
Tu luz brilla hoy en la pelea mayor de justicia y de razón. Tus traidores y asesinos la padecen. Estás día a día entre nosotros. Te amamos.

Gloria, Federico, Adriana, Flavia, Horacio, Pablo y nietos

EL GOBIERNO DIO POR APROBADA LA REFORMA AL CONSEJO

"Sin ningún inconveniente"

Luego de que un sector del duhaldismo anticipara su apoyo, el ministro del Interior vaticinó la votación a favor de la reforma al Consejo. Alberto Fernández podría recibir a gobernadores radicales.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, vaticinó ayer que el proyecto oficialista de modificación del Consejo de la Magistratura "va a salir sin ningún inconveniente" cuando se reanude la actividad en el Congreso, pero desde el radicalismo reiteraron las críticas a la iniciativa y llamaron a oponerse a su aprobación. "El Gobierno pasa a tener la bolilla negra para bloquear la designación de cualquier juez", advirtió el diputado Mario Negri en contraposición con la afirmación de Fernández de que el oficialismo tendrá una "representación menor" a la actual en ese cuerpo. Las declaraciones de Negri y también las que en el mismo sentido formuló su correligionario Daniel Kroneberger se dieron en medio de las versiones sobre la intención del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de reunirse con los gobernadores de la UCR para abordar el tema.

Sabido es que Fernández se encarga siempre de defender las posiciones del Gobierno y esta vez salió al cruce de quienes se oponen a la aprobación de la propuesta del oficialismo para modificar el Consejo de la Magistratura. "Es un proyecto que tiene que ver con mejorar la calidad del instituto y permitir que funcione con la agilidad que debe funcionar en el marco de la democracia", aseguró el funcionario y agregó: "No tengo dudas de que va a salir sin ningún tipo de inconveniente".

El proyecto ya cuenta con media sanción del Senado, donde el oficialismo apeló a su amplia mayoría para imponerlo pese a las objeciones de la oposición y las organizaciones y los sectores vinculados con la Justicia. Además de ser autora de la iniciativa, la senadora Cristina Fernández se erigió en su principal defensora. El kirchnerismo pretendía que fuera sancionado antes de fin de año, pero no consiguió el número suficiente en la Cámara de Diputados y postergó su tratamiento hasta febrero.

"En trece (miembros), sólo cinco representan al oficialismo, con lo cual estamos hablando del 38 por ciento, lo que es menor en cuanto a representación para el oficialismo que en el (Consejo) actual", advirtió Fernández en defensa de la iniciativa y también reivindicó el mecanismo de selección de jueces previo a la creación del Consejo de la Magistratura: "Pareciera ser que antes de la existencia del Consejo, que no es otra cosa que un hijo del Pacto de Olivos, no hubiera existido República en Argentina, y en Argentina sí existió República y se otorgaba al Poder Ejecutivo la responsabilidad de designar (jueces) y al Senado el acuerdo" (de esos nombramientos). Fernández añadió que con ese mecanismo "ni el Presidente presentaría a alguien que no tuviera estatura porque el Senado lo bocharía, ni el Senado bocharía alguien que el Presidente presentara si tuviera estatura" para el cargo.

Negri manifestó que "se debe impedir la modificación de la ley del Consejo de la Magistratura para evitar que sean atropelladas nuevamente las instituciones". El radical, que ejerce la vicepresidencia de la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados, alertó sobre "el poder de veto que pasa a tener el Gobierno" y reclamó que "hablen de esto el ministro del Interior y el jefe de Gabinete en vez de insultar y presionar a la oposición". El pampeano Kroneberger enfatizó, por su parte, que "no existirá independencia judicial si la selección y designación de los jueces depende de la voluntad política de quien ejerza el poder de turno".

Télam



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, expresó el optimismo del Gobierno sobre el proyecto.
Sin embargo, diputados del radicalismo salieron a criticar la iniciativa oficial.

Murió el camarista Dugo

El juez de la Cámara Federal de La Plata y miembro del jury de enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura, Sergio Dugo, falleció en un accidente de tránsito en Uruguay. El camarista viajaba hacia la ciudad de Punta del Este y sufrió un accidente en cercanías de la localidad de San José que le provocó la muerte. El cuerpo de Dugo fue trasladado a Buenos Aires y sus restos son velados desde anoche en O'Higgins 2842, Capital Federal. El juez se desempeñó también como vicepresidente de la Asociación de Magistrados de la Nación. Según expresaron sus allegados, Dugo será inhumado hoy, a las 11.30, en el cementerio privado Jardín de Paz de la localidad bonaerense de Pilar.

ENCUENTRO KIRCHNER-EVO MORALES

Visita con muchas vueltas

"Nosotros no tenemos ninguna información nueva, así que seguimos trabajando para la reunión que el Presidente y Evo Morales van a mantener el 17 de enero", explicaba ayer un vocero de Cancillería. La respuesta era en referencia a las declaraciones del concejal del MAS y asesor de Morales en materia internacional, Osvaldo Peredo, quien sostuvo que la invitación de Kirchner al presidente electo de Bolivia "no llegó a tiempo", por lo que el encuentro no podía ser confirmado. En el gobierno argentino respondían que la reunión ya está sellada desde que el propio Morales la arregló con el canciller Jorge Taiana.

Lo más extraño era que ayer había quedado descartado que Morales ampliara su actual gira internacional, como aseguraban el sábado. Supuestamente, el boliviano había decidido incluir en su periplo mundial a India y a Irán, con lo que se ponía en duda que llegara a tiempo para reunirse con Kirchner antes de su asunción, el 22 de enero. Sin embargo, **Página/12** contactó fuentes del entorno de Morales que confirmaron su paso por Buenos Aires. Más todavía, habría de suponer, cuando ayer se supo que finalmente desechó ampliar su gira a nuevos puntos.

Sin embargo, el muy conversado contacto entre Kirchner y Morales volvió a quedar en duda con las declaraciones de Peredo. Pero en la Cancillería argentina le restaban condiciones de vocero al concejal del MAS.

Kirchner retomó la actividad en Gobierno

El presidente Néstor Kirchner retomó ayer la actividad en la Casa de Gobierno luego de diez días de descanso en Santa Cruz, donde pasó las Fiestas. Kirchner aterrizó a las 15.30 en el sector militar de Aeroparque a bordo del Tango 01 –en esta ocasión sin su familia– y desde allí se dirigió en helicóptero a Olivos. A las 18 llegó a la Casa de Gobierno y trabajó en su despacho, aunque en la agenda no figuraron audiencias oficiales. Según se informó, su esposa Cristina Fernández y su hija Florencia ya se encuentran en la residencia presidencial de Chapadmalal.

Télam



Dos que van por Bachelet

El diputado socialista Hermes Binner y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, viajarán a Chile –invitados por el Partido Socialista de ese país– para presenciar el ballottage entre la candidata de la Concertación Michelle Bachelet y el derechista Sebastián Piñera. "Estamos esperanzados en el triunfo de Bachelet y es alentador el aire político que se respira en la región", afirmó Sabbatella, que junto a Binner no sólo apoyaron la llegada al gobierno de dirigentes de la izquierda democrática en países vecinos sino que coinciden en alentar una coalición de centroizquierda tomando como ejemplo las experiencias chilena, uruguaya y brasileña.

Macri ya planifica

Mauricio Macri ya planifica en Punta del Este la frenética actividad política que tiene prevista para este año. Aunque recién el próximo lunes regresará a Buenos Aires, el jefe de la bancada macrista en Diputados, Federico Pinedo, ya tiene armada la agenda que llevará al presidente de Boca de gira por todo el país. Macri busca en el interior el armado de una confederación de partidos de centroderecha con vistas a las elecciones de 2007, para las que aún no decidió si competirá por el sillón de Rivadavia o la Jefatura de Gobierno porteño. En enero recorrerá el territorio bonaerense, durante febrero Corrientes y luego estará en Mendoza para la Fiesta de la Vendimia.

Cóccaro en Gobierno

El vicegobernador fueguino Hugo Cóccaro, a cargo de la gobernación, anunció que la semana próxima se reunirá con Néstor Kirchner en la Casa Rosada, "para analizar temas provinciales", en la primera entrevista tras la destitución del gobernador radical Jorge Colazo, quien había renunciado a la UCR para alinearse en el kirchnerismo. Cóccaro, un peronista que enfrentó duramente a Colazo después de haber compartido con él una alianza electoral, afirmó que "esto demuestra que el Presidente tiene un gran respeto por los ciudadanos de Tierra del Fuego y que la recomposición del diálogo con el gobierno nacional se debe desarrollar despacio".

Protesta por el Bauen

Ante la posibilidad de que se pierdan más de cien puestos de trabajo, si el Hotel Bauen es entregado a sus antiguos dueños, sus trabajadores se concentrarán hoy a las 17 frente a la Jefatura de Gobierno para exigir que se vete el proyecto que prevé entregar el inmueble. La iniciativa, promovida desde el macrismo y aprobada en la Legislatura porteña, establece la restitución del hotel recuperado por sus trabajadores. En caso de reglamentarse, sólo permanecerán en sus cargos aquellos que eran empleados del antiguo dueño.

PROPUESTA ARGENTINA PARA TRASLADAR LAS PAPELERAS

Corriéndose para el fondo

El subsecretario de la Cancillería, Eduardo Sigal, confirmó que, como reveló **Página/12**, Argentina propuso al gobierno uruguayo reubicar las papeleras "unos kilómetros al sur". Uruguay aún no respondió.

Por Miguel Jorquera

Funcionarios de la Cancillería admitieron que Argentina propuso al gobierno uruguayo la reubicación de las plantas de celulosa "unos kilómetros al sur" de Fray Bentos, donde actualmente se construyen, tal como lo adelantó *Página/12* en su edición del domingo. El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, reconoció la existencia de la propuesta pero dijo desconocer si Uruguay aceptaría el traslado de las papeleras. Sin embargo, la posible solución no entusiasma a los ecologistas entrerrianos que denunciaron la construcción de una tercera papelera en la localidad de Durazno, lejos de la costa, pero cuyos desechos también terminarían en el río Uruguay.

"Hemos planteado concretamente que un traslado (de las papeleras) hacia unos kilómetros al sur no nos estaría afectando, de acuerdo con las corrientes, tanto hídricas como de los vientos", explicó Sigal en declaraciones radiales que luego ratificó ante este diario. El subsecretario de la Cancillería consideró que, en caso de que Uruguay acepte la iniciativa argentina, el traslado debería concretarse "rápidamente porque las inversiones que realizan las empresas para instalar las plantas son cada vez más onerosas". Con todo, dijo que desconocía si el gobierno uruguayo aceptó la propuesta o al menos su discusión.

Sigal también evaluó que el costo que demandaría ese eventual traslado de las papeleras –para evitar el impacto ambiental sobre la ciudad entrerriana de Gualeguaychú– podría afrontarse "con el aporte de distintos organismos internacionales" y manifestó que tampoco está al tanto sobre la posibilidad de que Argentina destine dinero para ese fin.

> **Costos:** ***Sigal evaluó que el costo que demandaría ese eventual traslado de las papeleras podría afrontarse "con el aporte de distintos organismos internacionales".***

Pero la propuesta no termina con las dudas de los ambientalistas entrerrianos que impulsan cortes de 48 horas el próximo fin de semana, en medio del recambio turístico quincenal, sobre la ruta 136 que lleva al puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos. Andrés Rivas, miembro de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, dijo no estar seguro que la relocalización de las papeleras implique un menor daño ambiental en la zona y opinó que –para disminuir ese riesgo– deberían trasladarse las fábricas "unos 150 kilómetros hacia el interior de Uruguay".

Pero el ambientalista advirtió sobre un nuevo proyecto uruguayo para instalar una tercera papelera de empresarios suecos en la localidad de Durazno, que, a su entender, "afectaría también al río Uruguay".

Los negociadores argentinos que propusieron "informalmente" el traslado en medio de las negociaciones tampoco son muy optimistas. En la búsqueda de salidas técnicas alternativas, los negociadores uruguayos "nunca nos explicaron el por qué de la elección de la ciudad de Fray Bentos para instalar las papeleras", confiaron a **Página/12**. "Una ubicación que genera un escozor político de largo aliento entre ambos países", insistieron.

Los resultados a los que arribaría el Grupo Técnico mixto, que debe presentar su informe el 31 de enero, también distan de ser alentadores para la Cancillería argentina. Una opinión que el director general de Asuntos Ambientales, el embajador Raúl Estrada Oyuela, sustenta en "la falta de suministro de parte de las autoridades uruguayas de la información técnica sobre las papeleras" Botnia y Ence. "Sin estos datos, es muy probable que no haya un informe único sino dos conclusiones diferentes", pronosticó Estrada Oyuela a **Página/12**.

Los datos que manejan los diplomáticos argentinos están basados en experiencias internacionales de las plantas de Ence en Pontevedra, España, y de Aranco en la región chilena de Valdivia. Y no saben si los uruguayos incorporarán, según los negociadores de nuestro país, "las dificultades que ya habría ocasionado a la pesca de la zona de Colonia una papelera de tamaño mucho menor a las que se prevén construir en Fray Bentos". Por ahora las mayores expectativas de arribar a una solución están puestas en una posible reunión entre los mandatarios Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez cuando coincidan en la asunción de Evo Morales como presidente de Bolivia.

DyN



Vista aérea del predio de 500 hectáreas en el que la finlandesa Botnia inició su instalación.
Junto con la española Ence son las dos papeleras que pretenden operar en Fray Bentos.

No me peguen, soy Giordano

Se sabe que el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, está embaladísimo en su campaña en contra de la instalación de las papeleras y, tras ese objetivo, no duda en agarrárselas con quien sea. Ayer, afirmó que el subsecretario de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, es "un incoherente" y también se ocupó del peluquero argentino Roberto Giordano: "El sol del verano y la falta de lluvia lo están transformando en un delirante". Al término de una reunión de gabinete, Busti les dijo a los periodistas que en nada lo sorprendían las declaraciones del subsecretario Igorra, quien aseguró que el gobernador entrerriano tomaba "medidas vengativas" contra las empresas papeleras Botnia y Ence porque no se habían instalado en su provincia. "Resulta insólito que un ambientalista, alguien que está en un puesto para defender el ecosistema, apoye dos emprendimientos que, está comprobado, resultan contaminantes", respondió. Más duro fue con Giordano, quien en un reportaje a *La República*, de Montevideo, declaró que Busti "está mal de la cabeza". "Por supuesto que no le voy a contestar. Simplemente digo que no entiendo cómo no defiende los intereses de su patria y habla de un tema tan sensible a la vida de los entrerrianos con la misma frivolidad con que vive", sostuvo el gobernador.

Oreiro, por ahora, no

La organización ecologista Greenpeace aclaró que "por el momento" no tiene prevista ninguna campaña gráfica contra la instalación de dos plantas papeleras en Fray Bentos, según informó un vocero de la organización. La desmentida surgió a partir de una versión que circuló ayer con fuerza en la prensa de Uruguay que aseguraba que la actriz uruguaya Natalia Oreiro sería la protagonista de la campaña de Greenpeace en este tema. La sola aparición de un artículo en el diario *La República*, de Montevideo, mencionando esta posibilidad, había provocado ayer la reacción del gobierno uruguayo a través de su ministro de Turismo, Héctor Lescano. Sin embargo, horas después, y para tranquilidad de la administración uruguaya, el vocero de Greenpeace, Oscar Soria, aseguró que por ahora "no se ha coordinado ninguna campaña" publicitaria referida a las papeleras. Natalia Oreiro, muy popular en Uruguay, ya participó en publicidades de la organización ecologista en contra de la caza de ballenas.

OPINION

Por Manuel Gaggero

Morir en Buenos Aires

Cordobés de cuna y de corazón, a Martín Federico lo sorprendió la muerte en las puertas de su despacho de juez el pasado 21 de diciembre. Podría haber dicho, como Neruda, "confieso que he vivido", ya que su paso por la vida fue un camino de luchas, sueños y utopías. Militante del peronismo revolucionario de la década del '60. Su padre había sido intendente de Córdoba hasta el golpe militar del 16 de septiembre de 1955. Amigo y abogado del "Gringo" Tosco y del "Negro" Atilio López interviene activamente en la gestación del "Cordobazo", aquella insurrección popular que el 29 de mayo de 1969 enterró las pretensiones de perpetuarse en el poder del dictador Onganía.

Abogado de los sindicatos "clasistas" de Fiat y Materfer –Sitram, Sitrac– era respetado por todas las organizaciones peronistas y de izquierda. Detenido y puesto a disposición del Poder Ejecutivo, fue trasladado a Rawson y juzgado por tribunales militares absolutamente ilegales.

Poeta, excelente guitarrista, era el animador de todos los encuentros políticos y sociales de aquellas décadas. Autor de un chamamé que recrea la ficción de un correntino que llega a Cuba y se encuentra con Fidel; era una persona querible, dicharachera y divertida.

A finales de los '60 nos encontramos en algunas reuniones de las tendencias que se asumían como peronistas revolucionarias. Supe mucho de él por las anécdotas que me contaba su socio y amigo Alfredo Curuchet. Nos hicimos íntimos luego del 25 de mayo de 1973 y coincidimos en nuestra mirada crítica al gobierno del "segundo peronismo". Su paso por la Universidad de Córdoba como decano de la Escuela de Trabajo Social es aún recordado por quienes tuvieron el privilegio de ser sus alumnos y alumnas.

Cuando terminaba 1973 participamos de la dirección del Frente Revolucionario Peronista que lideraba Armando Jaime y en representación de éste integramos el Frente Antiimperialista y por el Socialismo que impulsaba el Partido Revolucionario de los Trabajadores. La tensión generada por la "derechización" del gobierno; las acciones de la Triple A, el golpe policial contra el gobierno de Obregón Cano, junto con el asesinato de Atilio López y Alfredo Curuchet, hicieron que decidiéramos en diferentes momentos, pero casi contemporáneamente, ingresar al PRT-ERP, donde nos miraban como "bichos raros" por nuestro origen peronista. Sufríamos una doble discriminación, en el peronismo se nos acusaba de "zurdos" y en la organización del "Robi" Santucho nos tenían cierta desconfianza. Sin embargo, ya en Buenos Aires realizamos una intensa actividad dirigida a explicar en todo el arco político las acciones del ERP y los puntos de vista del partido.

A mediados de 1976, la organización decidió que Martín viaje al exilio para sumarse a la Comisión Argentina de Derechos Humanos que tenía su sede en París y que denunciaba los crímenes del terrorismo de Estado. Miles son las anécdotas que recuerdo de este extraordinario ser humano, al que la "parca" no le dio tiempo de despedirse de su entrañable compañera "la Tere" y de sus hijos. Sin embargo, como diría Julius Fucik, "vivió por la alegría, fue al combate por la alegría; que nunca su nombre sea vinculado con la palabra tristeza".

* *Abogado. Director de la Revista* Diciembre 20.

Discapacidad y problemas para acceder a la Justicia

Bernardino Avila



El acceso al trabajo es el derecho más vulnerado para este sector.
Cuando se logran sentencias favorables, hay un alto incumplimiento.

Por Sonia Santoro

Entrar en la escuela, subir a un edificio, andar por las calles, conseguir trabajo, acceder a la Justicia. Actividades tan cotidianas y necesarias como ésas y muchas otras se convierten en cuasi utopías cuando las deben llevar a cabo personas con algún tipo de discapacidad. Las dificultades principales tienen que ver con el acceso, en el más amplio sentido de la palabra. Y el acceso al trabajo es uno de los derechos más vulnerados para este sector, en el que la desocupación trepa por encima del 90 por ciento. Así y todo, son pocos los casos que llegan a la Justicia, y cuando así ocurre y se logran sentencias favorables, hay un alto incumplimiento de las mismas. Estas son algunas de las conclusiones de un documento, elaborado por ONG vinculadas con la temática, que fue presentado en las Primeras Jornadas sobre el Derecho al Acceso a la Justicia de las Personas con Discapacidad, que se llevaron cabo en la Facultad de Derecho de la UBA.

El documento concluye que son pocos los casos que son sometidos a la instancia judicial, en comparación con el nivel de incumplimiento de la profusa legislación vigente, tanto en el sector público como en el privado. Y que en los contados casos que llegan a la Justicia la escasez presupuestaria suele ser el caballito de batalla al que se apela para no cumplir con la ley. "Se ordena una medida de accesibilidad física para un lugar, por ejemplo, un organismo público o una universidad, y se choca con una partida presupuestaria insuficiente; el tema es que vuelven a hacer el presupuesto y nunca está la plata", señala Isabel Ferreira, de Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (REDI), entidad que estuvo a cargo del trabajo y que participó junto a la Asociación por los Derechos Civiles (ADC) y el British Council de la organización de las jornadas.

Los temas por los que más se llega a la Justicia son el derecho a la salud y la accesibilidad física. El derecho al trabajo tiene un mayor índice de incumplimiento, pero menor índice de litigiosidad, a pesar de que en los discapacitados se registra un porcentaje de desocupación superior al 90 por ciento. "Hay derechos que se reclaman más, los relativos a salud, por la urgencia. Es el derecho que ha merecido más reclamos en sede judicial y buen grado de acatamiento de la sentencia", dice Ferreira.

En Argentina, la Ley 22.431 establece que la administración pública tiene que ocupar un mínimo del 4 por ciento de personas con discapacidad. Algo que jamás se cumplió. Y en la ciudad de Buenos Aires, con la reforma de la Constitución se incorporó el artículo 43 (reglamentado por la Ley 1502, en 2004), que aumenta el cupo al 5 por ciento. "Recién ahora el Gobierno de la Ciudad está haciendo un censo para saber cuánto es el porcentaje cubierto. Entonces, cuando una persona pide su incorporación por el cupo, la respuesta es 'desconocemos el estado del cupo'. O dicen que hay congelamiento de vacantes", dice Ferreira.

Es el caso de un contador público con disminución total de la vista en su ojo izquierdo, que envió notas a la mayoría de los organismos del Estado para que lo contraten en cumplimiento del cupo laboral para discapacitados. Promovió un amparo y la Justicia falló a su favor a fines de 2004. Sin embargo, todavía sigue desocupado. Algo similar le pasó a un ex combatiente de Malvinas que, en 1994, presentó una solicitud para ingresar a la Dirección General de Aduanas. El Ministerio de Economía, a través de la AFIP, respondió que las vacantes se encontraban congeladas y que no obstante ello, se procedería a registrar su solicitud. "Sin embargo, hubo desde entonces gran cantidad de contrataciones sin respetar la prioridad del cupo; por eso, el hombre promovió recurso de amparo, que está esperando sentencia desde octubre de 2004", dice el informe.

Los casos en que se logra una sentencia favorable no son muchos y menos aquellos en los que la Justicia actúa con rapidez. El de Ferreira es uno de ellos. Ella es abogada y es discapacitada motora. Desde 1998 trabaja en Discapacidad y Derechos Humanos en la Defensoría del Pueblo de la ciudad, después de iniciar un juicio para que la contrataran y ganarlo. "Los jueces siguen sosteniendo que ellos no pueden actuar de oficio", se queja Ferreira. Roberto Faba, de la Asociación por los Derechos Civiles, lo mira desde el punto de vista del Derecho: "Creemos que muchos jueces se juegan a tomar decisiones interesantes, pero necesitan que alguien los provoque, no pueden actuar de oficio. La defensa de los derechos se les confía a los afectados y si los afectados no reclaman por sus derechos la violación puede pasar de largo. Por eso, la forma de lograr que el Poder Judicial reaccione ante estos temas es llevándole casos".

La interrelación entre organizaciones de la sociedad civil y los abogados se vuelve fundamental si se tiene en cuenta que entre los obstáculos detectados para el acceso a la Justicia, figuran "el desconocimiento de las personas con discapacidad de sus derechos y de los procedimientos aptos para exigir su efectivización".

Del otro lado de la balanza está la falta de formación de los abogados, que no se interesan por trabajar en discapacidad. A revertir esta compleja situación apuntaron estas primeras jornadas. Por lo pronto, hicieron visible a unos 20 o 30 expertos en la temática "que vamos a empezar a trabajar juntos para establecer una estrategia de prioridades", resume Faba.

El modelo británico

En Gran Bretaña, una de cada cinco personas es discapacitada, lo que da un número de unos 10 millones. En Escocia, llegan al millón. Desde allí viajó Lynn Welsh, directora del Scottish Legal Affairs, a hablar sobre la "Ley sobre la discriminación por discapacidad en el Reino Unido". Allí, la ley sobre la discriminación por discapacidad establece básicamente la ilegalidad de la discriminación, pero también introduce el concepto de "ajuste razonable", esto es, que los empleadores, los negocios o los proveedores de servicios tienen que realizar los ajustes que sean necesarios en el entorno para que las personas discapacitadas puedan acceder debidamente. La ley es de 1995, y fue entonces que se creó la comisión sobre los derechos de los discapacitados, que Welsh dirige, que brinda asistencia, asesora sobre la legislación a empleadores y discapacitados.

información
ENERO

Rentas de la Ciudad
gobBsAs

En este 2006 te deseamos
TRABAJO

→ Ingresos Brutos
Los pequeños emprendimientos nuevos no pagan:

Alícuota 0% para emprendimientos que inician actividades en el 2006.

En el primer año no pagarán Ingresos Brutos los emprendimientos que:


Operen exclusivamente en la Ciudad de Buenos Aires.


Facturen hasta $350.000 en el año de inicio.


Generen al menos tres puestos de trabajo, incluidos los emprendedores.

→ Grandes descuentos para deudas pequeñas:

- Deudas que se encuentren en sede administrativa y no superen los $3.600.
- Por pago al contado: condonación del 100% de los intereses resarcitorios.
- Por pago en hasta 6 cuotas: Condonación del 50% de los intereses resarcitorios y sin interés de financiación.

RENTAS DE LA CIUDAD, POR EL CAMINO DEL CUMPLIMIENTO TRIBUTARIO
HACIA LA INCLUSIÓN SOCIAL

www.rentasgcba.gov.ar
Dirección General de Rentas

www.buenosaires.gov.ar
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Gustavo Mujica



Las chicas conversan haciéndole sombra al sol. Miles y miles de jóvenes se agolpan en las Playas del Sur.
En los paradores, grupos en vivo, chefs, conejitas de Playboy, shows y diversión en la arena.

La onda de los paradores playa, birra y rock&roll

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Son miles de fieles cuya religión tiene apenas tres mandamientos: "playa, un toque de birra y mucho rock and roll", según define Javier, con su remera de Los Ramones que lo convierte en el sacerdote supremo de un contingente de "veinte descerebrados" que se vinieron en bondi desde Bernal. Poco importa si el buen tiempo acompaña o no. En el límite sur de las Playas del Sur, los paradores patrocinados por las radios Metro y Rock and Pop, cuentan con seguidores que están siempre merodeando la zona, a veces atraídos por los shows en vivo y gratuitos que se ofrecen, y otras simplemente para escuchar los programas a través de los bafles al aire libre que sacuden la arena tanto o más que el propio mar. Ayer, la atracción principal era la presentación de Catupecu Machu, que venía de ofrecer un primer show de verano en Pinamar, pero lo cierto es que con o sin show en vivo, la música y la onda joven de los dos paradores, congrega multitudes de chicos que creen encontrar por unas horas la porción de paraíso que les corresponde.

"Somos uruguayos y vinimos por Catupecu; vemos el show y nos volvemos." Soledad es vocera y capitana del grupo de orientales, integrado por algunos varones que acatan y callan. "Nosotras venimos por la música y por Fernando", sigue diciendo la jefa del grupo, en alusión a Fernando Ruiz Díaz, líder de la banda de Villa Luro. Tiradas en la playa, repartiendo una sobredosis de belleza, seis niñas rosarinas admiten que están allí por la música en general y no por Catupecu. "Es gratis y tampoco nos disgusta la banda", aclaran –para no ofender a nadie– Lourdes, Lucía, Florencia, Luly, Rocío y Gisella, estudiantes avanzadas de la carrera de Comunicación.

Recitales en vivo, mucha música, cerveza, mujeres bonitas, arena y mar en los paradores de las Playas del Sur. Allí acuden multitudes de jóvenes que siguen a sus grupos preferidos, sin importarles demasiado si los acompaña el buen tiempo o los nubarrones.

La conversación se encamina hacia el futuro de seis aparentes buenos proyectos de profesionales del periodismo que prefieren "la radio y la gráfica, por encima de la televisión", aunque dos de ellas admiten que "la producción de TV no está mal y es una alternativa". La censura en los medios, la escasa difusión que tienen los conflictos sociales "sobre todo si ocurren en Santa Fe o en Salta, por ejemplo" y los caminos escabrosos que a veces recorren la política y los políticos, generan una serie de comentarios críticos e inteligentes. Es la primera vez que vienen "todas juntas" a Mar del Plata y la estadía es grata, a pesar del viento que sacudía ayer la playa y que convertía a la arena en un látigo de siete puntas.

La Rock & Pop, en el parador Tamarindo, transmite programas en vivo desde su móvil instalado a metros de la Ruta 11. Favio Posca, Corina González Tejedor, Rodrigo Sabio y Alejandro Nagy conducen y animan las salidas en vivo. Este año cuentan con el aporte de Nino Dolce, un típico italiano calentón y simpático que se dedica a pasar recetas de cocinas, mientras franelea con chicas semidesnudas. El personaje cobró cierta notoriedad por sus apariciones en la señal codificada de Playboy TV. Ayer, para aportar adrenalina, la multinacional del sexo soft aportó la presencia de Jimena (23), su playmate local del mes de enero. Ella estaba bellísima a pesar de sus minijeans gastados y de las deliciosas arruguitas que se le hacían debajo de los ojos cada vez que reía. Ella es presentada como "la vecinita sexy de Belgrano". Su teléfono o domicilio son secretos de Estado.

En el sector VIP, destinado ayer en exclusividad a la prensa, la chef Salya ofrecía buen trato y exquisiteces de la comida hindú y étnica. La experta tiene abierto, todos los días, un boliche en la playa donde se pueden comer platos deliciosos, con una explicación detallada y precisa sobre ingredientes, sabores y secretos milenarios. En el mismo parador también funciona un restaurante convencional, con autoservice, que no es caro. En la Metro Beach, vecina a la playa de la Rock & Pop, ayer el público era escaso porque el show estaba en otro lado. En esa radio, la atracción principal de este verano es la anunciada presencia de Miranda y los jueves con la actuación de DJ's en vivo. La animación, en la Metro, corre por cuenta de Andy Kusnetzoff, Matías Martin, Gabriel Schultz y Ale Lacroix. Los recitales en vivo tienen por escenario una de las grandes terrazas que tiene la playa.

Ayer todos se corrieron hasta la cava donde se reúne el público que concurre a los shows organizados por la Rock & Pop. Unos cinco mil chicos asistieron a la demostración de Catupecu Machu que terminó con las primeras horas de la noche, anticipada por un cielo que estuvo gris durante todo el día, con el agravante de un viento que prenunciaba lluvias.



CUATRO MUERTOS Y 46

Un viaje que

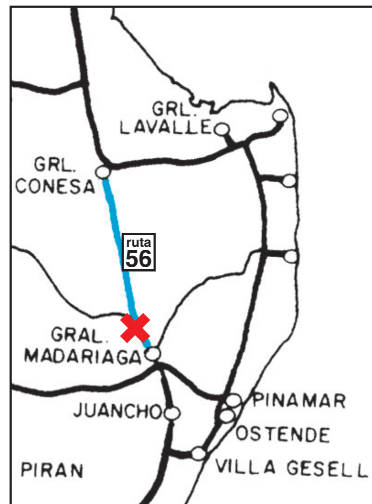
Un micro que viajaba hacia la costa atlántica se accidentó en la Ruta 56, cerca de General Madariaga, en la provincia de Buenos Aires, con un saldo de cuatro muertos –entre ellos, el chofer– y 46 heridos, dos de ellos de gravedad. El hecho ocurrió ayer a la madrugada, cuando el micro, que llevaba 50 pasajeros y había partido de Escobar con destino a Villa Gesell y Pinamar, cayó en una zanja y se incrustó contra un talud de tierra, después de rozar contra otro vehículo. Eran las 4.30 de la madrugada y la mayoría de los pasajeros estaba durmiendo. Algunos aseguran que el micro iba a alta velocidad. Los investigadores creen que alguno de los dos conductores pudo haberse quedado dormido. El chofer del otro vehículo, un camión de pequeño porte, quedó demorado y luego recobró la libertad.

El micro de dos pisos de la empresa Alvarez Hermanos había salido el domingo, alrededor de las 23, desde la ciudad de Escobar con destino a la costa atlántica y llevaba pasajeros de Don Torcuato, San Martín y Ciudadela. A las 4.30 de la mañana, transitaba por la Ruta 56, que une las ciudades de General Conesa y General Madariaga, cuando, a la altura del kilómetro 41 rozó el lateral contra un camión que venía en sentido contrario. A unos 150 metros desde ese impacto, se fue hacia la banquina contraria, después de atravesar todo el ancho de la ruta, y se incrustó en una alcantarilla, contra un talud de tierra. A esa altura, la ruta tiene solo dos carriles, uno de cada mano.

A causa del impacto, los pasajeros que se encontraban en los primeros asientos del piso superior salieron despedidos, mientras que el resto quedó atrapado entre las butacas por la presión del impacto que los arrastró hacia adelante. El frente del micro, en su parte inferior, quedó destruido: el impacto provocó la muerte instantánea del chofer y heridas graves a su acompañante. En el nivel superior, los pasajeros que viajaban en los primeros asientos llevaron la peor parte, ya que los asientos salieron proyectados junto con sus ocupantes: dos de ellos murieron en el acto mientras que de los otros dos, internados con heridas gravísimas, uno de ellos falleció.

El accidente se produjo a las 4.30, cuando el micro rozó con un camión, cruzó toda la ruta y se incrustó en una alcantarilla, contra un talud. Fallecieron el chofer y tres pasajeros que viajaban en el piso superior y salieron despedidos por el parabrisas. El micro estaba habilitado pero no figura en los registros de la provincia.

Equipos de emergencia de la zona llegaron de inmediato al lugar y asistieron a los heridos. El camión que rozó el lateral del micro llevaba nueve ocupantes, dos en la cabina –uno de ellos, el conductor– y siete en la parte trasera. Según las autoridades policiales de Madariaga, el conductor de ese vehículo, después de ver el accidente, se detuvo y fue junto a sus acompañantes a ayudar a los accidentados. "Dijo que no entendió qué pasó porque todo fue muy rápido", agregó la fuente. El chofer fue demorado tras el accidente pero ahora se encuentra en libertad, aunque está imputado por "homicidio culposo y lesiones culposas".



DyN



Los heridos fueron trasladados a Madariaga y Mar del Plata.
Arriba, en el mapa, señalado el lugar de la tragedia.

HERIDOS AL VOLCAR UN MICRO QUE IBA A PINAMAR

quedó trunco de madrugada

Télam



El micro de la empresa Alvarez Hermanos terminó con la parte inferior destruida y los asientos superiores despedidos hacia adelante.

Minutos después del accidente, la empresa concesionaria de la ruta, Camino del Atlántico, avisó a los bomberos, quienes junto a los policías que llegaron al lugar rescataron a siete pasajeros que habían quedado aprisionados en el piso alto y a otros cinco del bajo, ya que el resto había logrado por sus propios medios o ayudados entre todos. En el traslado de los heridos colaboraron dos helicópteros policiales, ambulancias e incluso, vehículos de casas de sepelios de las localidades vecinas. Los heridos fueron trasladados al hospital de Madariaga. Desde allí, quienes estaban en grave estado fueron llevados al hospital Interzonal de Mar del Plata.

El comisario de General Madariaga, Roberto Magrassi, informó a **Página/12** que "todos resultaron heridos en mayor o en menor medida. Se están realizando las pericias para saber qué pasó, sobre todo en el tacómetro, para saber a qué velocidad venía al momento del choque". "La ruta está en buen estado, bien señalizada. Además no hay marcas de frenadas sobre el asfalto; por eso es curioso el tipo de accidente", explicó. "A esa hora había bastante tránsito, habitual en esta época del año", agregó.

Los pasajeros viajaban hacia Villa Gesell y Pinamar para pasar sus vacaciones. Eran de Ciudadela, Don Torcuato, General Pacheco, San Martín, Hurlingham, Benavídez y Bella Vista. En total, viajaban 52 personas: 50 pasajeros y dos choferes. El secretario de Salud de General Madariaga, Jorge Bugiolachi, explicó a este diario que "fueron 31 los pasajeros que ingresaron con distintas heridas al hospital local: tres en estado de suma gravedad, que fueron trasladados al hospital Interzonal de Mar del Plata", que cuenta con mejor infraestructura. Agregó que, hasta ayer a la tarde, quedaban unas 10 personas internadas, entre ellas una mujer con fractura de pelvis y un niño de tres años que debía ser operado de la mano. En Mar del Plata quedan dos internados en estado grave.

Paula, quien viajaba en el micro de la empresa Alvarez Hermanos aseguró que no sintió "el supuesto roce con una camioneta" pero advirtió que "el micro iba muy rápido". "Dicen que antes de volcar rozó una camioneta, pero yo no me di cuenta, no sentí el impacto", declaró la pasajera, que vive en San Martín. "Estábamos todos dormidos cuando empezó a temblar el micro, se fue para el costado, cerré los ojos, y ahí fue cuando cayó y quedó estancado en una zanja justo del tamaño del colectivo", recordó, en diálogo con radio Mitre. La joven contó que fue una de "las primeras en romper el vidrio trasero para intentar sacar a los demás".

Luis Troncoso, otro de los pasajeros que fue dado de alta, relató que "primero el micro chocó a un camión y luego empezó a andar por la banquina; se sentían los movimientos hasta que hubo un flor de golpe".

En el accidente perdieron la vida el conductor del interno 104, Miguel Angel Delicio; el pasajero de nacionalidad uruguaya, Alberto Altolaguirre, de 55 años, quien viajaba junto a su hijo adolescente; Elsa Springer, de 72; y Jessica Ponce, de 23 años, que había sido derivada al hospital Interzonal de Mar del Plata debido a su grave estado.

Informe: Luciano Zampa.

EL MICRO NO ESTABA DADO DE ALTA EN LA PROVINCIA

Habilitado pero no registrado

El vehículo de la empresa Alvarez Hermanos accidentado "no tendría faltas en cuanto a seguridad", señaló a *Página/12* Gerardo Tarchinale, a cargo de la Dirección Provincial de Transporte de Pasajeros de la provincia de Buenos Aires, encargada de los controles del transporte de larga distancia en territorio bonaerense. No obstante, indicó que se encuentra en falta porque "no está registrado en la declaración jurada que la empresa debió presentar para poder operar". El micro estaba habilitado por la autoridad nacional en la materia, la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT).

A Alvarez Hermanos le corresponde el número de línea 308. Por salir y arribar a puntos dentro del territorio bonaerense la fiscalización sobre su actividad la hace la Dirección Provincial de Transporte de la provincia. La empresa estaba habilitada allí para realizar viajes esta temporada, pero la unidad que chocó no figura en la declaración jurada que presentó la compañía para obtener la autorización.

Gerardo Tarchinale, director provincial de Transporte de Pasajeros, indicó que "el vehículo estaba habilitado en la CNRT como 'Gran Turismo', por lo que podía realizar viajes a todo el país. Pero no está dado de alta en provincia". Los datos surgieron a partir de la investigación de oficio que debe realizar la Dirección a partir del siniestro.

"La infracción no es una cuestión de seguridad propiamente dicha, sino un incumplimiento formal", explicó Tarchinale. Esa falta puede tener una sanción que podría llegar hasta la caducidad de su permiso. La investigación también muestra que el micro posee un seguro de la mutual Protección Seguros y que pasó con éxito la Verificación Técnica Vehicular (VTV), por lo que debería haber tenido cinturones de seguridad en los asientos delanteros y en todos aquellos que no tengan otro asiento delante.

La autoridad provincial debe controlar el cumplimiento de frecuencias, recorridos, horarios y el estado de los vehículos en unos 600 ómnibus de larga distancia, a los que se deben sumar los pertenecientes a las cerca de 300 líneas urbanas de toda la provincia. Para esa tarea, sólo hay trece inspectores, admiten en la dependencia.

Además, el cumplimiento de los horarios de los choferes y sus descansos –aseguran– no les corresponde, sino que deben realizarlo desde el Ministerio de Trabajo bonaerense. Cada conductor debe descansar doce horas después de cada viaje y tener un día franco cada siete.

Desde la empresa afirman que cada micro cuenta con cuatro conductores: dos para el viaje de ida y dos que esperan en destino para el retorno. Emilio Alvarez, gerente, afirmó que el chofer fallecido "había cumplido su descanso reglamentario". Por su parte, Mario Calegari, vocero de la UTA, consideró ante este diario que "los controles están muy bien hechos y se hacen desde hace muchísimo tiempo".

Informe: Lucas Livchits.

Se nos vino la calor

La masa de aire caliente y húmedo que se instaló el fin de semana en el centro y norte del país continuó elevando las temperaturas. Los porteños fueron masacrados con una máxima de 35,8 grados y una fresquita de térmica que llegó a los 41,2 grados a eso de las seis de la tarde, hora en que la ciudad es un infierno en pleno invierno. No preocuparse, porque esto sigue hasta el jueves, siempre según el Servicio Meteorológico Nacional. Y el anuncio del SMN es que las temperaturas reales (olvidemos lo de la sensación térmica) estarán de máxima en los 42 grados. Se estima también que hasta las primeras horas del jueves persistirá la ola de calor no sólo para privilegio de los porteños sino en el norte de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Catamarca, Chaco, Corrientes, Formosa, Tucumán, La Rioja y Santiago.

Choque en Palermo

Siete personas resultaron heridas ayer por la tarde como consecuencia de un choque entre dos colectivos, en el barrio porteño de Palermo. El accidente se produjo en el cruce de la avenida Santa Fe y Aráoz. Allí, por causas que se investigaban, chocaron un colectivo de la línea 160 y otro perteneciente a la 152. Los siete heridos fueron todos pasajeros que tuvieron que ser derivados a diferentes centros asistenciales. Además, el accidente obligó a que fuera interrumpido el tránsito a lo largo de dos cuadras, sobre la calle Aráoz, desde Santa Fe hasta Beruti.

Vuelco y derrame

Quienes ayer circularon por la Ruta 9 a la altura de la ciudad bonaerense de San Pedro se encontraron con nafta en el camino, pero derramada en el pavimento. Un camión cisterna volcó después de chocar a otro vehículo y derramó unos 15 mil litros de combustible, por lo que fue interrumpido el tránsito hacia el norte. Los bomberos cubrieron el lugar con espuma y arena para evitar una explosión. El hecho ocurrió en el kilómetro 172, donde un camión de la empresa Sol, que transportaba unos 30 mil litros de combustible, entre nafta súper y gasoil, embistió a una camioneta que se cruzó a su paso. Los ocupantes de la camioneta sufrieron heridas leves.

JOSÉ PABLO FEINMANN

FILOSOFÍA Y PODER
en Hegel, Marx,
Nietzsche y Heidegger

Vacantes limitadas

Inicio 10 de enero

INSCRIPCIÓN: 4822-4690 | 4823-4941

Venganza en Internet

El hombre, un alemán de 40 años, parece haber sufrido su separación y también parece haber responsabilizado de la misma a su ex. Atacado por el odio decidió tomar venganza aprovechando los beneficios de la red de redes. La idea consistió en difundir un portal en el que realizó 26 fotomontajes de una actriz porno de notable parecido con su novia y, perdido entre esas fotos, un video casero que se habían tomado con su ex parejita en épocas en que todavía comían perdices. En el video el germano aparecía con su ex novia en pleno y furioso acto sexual. El hombre pergeñó todos los detalles de su venganza porque en el portal agregó el teléfono particular y la dirección de correo electrónico de su ex. La mujer, de 43 años, se enteró de la oprobiosa situación cuando empezó a recibir llamados y centenares de mails en los que le pedían contactos íntimos, visitas y alguna ampliación de sus demostraciones. La mujer inició juicio y un tribunal regional de Marburgo condenó al despechado a un año y medio de prisión y una indemnización de 35 mil euros.

Robo en el Aeroparque

Dos maleteros y un guardia de seguridad robaron, el pasado 2 de enero, unos cien mil dólares de una saca de valores que debía ser transportada por Aerolíneas Argentinas desde el aeroparque Jorge Newbery, Días después fueron detenidos tras haber realizado allanamientos en las casas de los sospechosos y encontrar 97.500 dólares y electrodomésticos por la suma faltante. Los maleteros eran de la empresa Aerohandling y el guardia de la firma High Asistence Service.

Incendios en Entre Ríos

El incendio que destruyó viviendas y plantaciones en Federación, al noreste de Entre Ríos, fue controlado ayer por la noche. No se descarta que un imprevisto cambio en la orientación del viento pueda reavivar las llamas. En tanto, más de un millón de pobladores de Rosario y del sur santafesino sufrieron los efectos del humo y de las cenizas por los incendios intencionales en las islas vecinas entrerrianas.

La India registra medio millón de abortos de embriones femeninos

Por motivos culturales, los padres prefieren no tener niñas. Un estudio demostró que en la India existe el aborto selectivo: en 20 años abortaron 10 millones de fetos femeninos.

Por Emilio de Benito *

Al menos medio millón de mujeres de la India que esperaban una niña han abortado sin causa médica que lo justifique cada año durante las últimas dos décadas, según un estudio que publicó ayer la revista *The Lancet*. Ello quiere decir que se han eliminado 10 millones de fetos femeninos en 20 años. El trabajo se ha basado en los datos de población y ha descubierto que la relación entre menores de seis años era en 1981 de 962 niñas por cada mil niños; en 1991 de 945 y en el 2001 de 927. Lo normal, si no interviene un aborto selectivo de niñas, es que nazcan alrededor de 960 niñas por cada mil varones. El trabajo muestra que el llamado aborto selectivo es una realidad en la India.

La interrupción del embarazo femenino se acrecienta si la pareja ya ha tenido una hija antes. Entonces, la tasa de recién nacidas baja a 759 por cada mil varones. Si los dos primeros hijos eran niñas, la proporción se reduce aún más: 719 nacimientos de niñas por cada mil niños. La causa no está en la naturaleza, advierten los autores del trabajo, de la Universidad de Toronto (Canadá) y del Instituto de Educación e Investigación Médica de Chandigarth, en la India.

Existen factores que determinan que un feto sea niño o niña, como la ingesta de calorías por la madre, la presencia de una infección por hepatitis B o el tabaco, apuntan los autores del estudio, pero ninguna de ellas –ni su combinación– justifica un desequilibrio como el detectado en la India y en otros países de Asia, como China. Además, si hubiera una causa natural, se repetiría en todos los hijos de una pareja. Sin embargo, el estudio ha demostrado que la probabilidad de que una mujer aborte de una niña es mayor si ya ha tenido hijas antes. Los estudios realizados en otros países, como Noruega, indican que el sexo del segundo hijo de una pareja no está condicionado por el del primogénito.

La India intentó evitar los abortos de niñas en 1996 prohibiendo la realización de ecografías, pero obviamente esta medida no ha servido. "Existen pruebas de que el acceso a los ultrasonidos está muy extendido, incluso en las áreas rurales", afirman los autores del artículo.

El motivo del desequilibrio en el nacimiento entre el número de niños y niñas es, por tanto, cultural: los padres que saben que van a tener una niña prefieren abortar para evitar tener que pagar en el futuro la dote de la boda de su hija. Si la hija no se casa, será una carga –y probablemente una deshonra– para la familia durante toda la vida. Además, un niño resulta de más ayuda en el campo, afirman.

Hay otros factores que determinan que el aborto selectivo de embriones femeninos sea más frecuente, como el nivel cultural. La tasa más baja de nacimientos de niñas (683 por cada mil varones) se da precisamente entre las madres con mayor nivel cultural, que tienen un acceso más fácil a las tecnologías que permiten conocer antes el sexo del bebé. En cambio, las analfabetas se acercan más a la media natural, con 869 nacimientos de niñas por cada mil niños. La India no es el único país donde se practican los abortos selectivos. Se calcula que en todo el mundo faltan 100 millones de niñas, abortadas o dejadas morir a poco de nacer.

AFP



Cuando la hija se casa, sus padres deben pagar la dote. Si no se casa, es una vergüenza para la familia.
La mayor cantidad de abortos de embriones femeninos se da entre mujeres con buen nivel cultural.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OTROS CINCO CASOS CONFIRMADOS Y 23 EN ESTUDIO

Avanza la aviaria en Turquía

Otros cinco casos confirmados de gripe aviaria, en Turquía, pone la pandemia del virus H5N1 literalmente a las puertas de Europa, en la península de Anatolia. Los nuevos casos corresponden a cinco niños que se encuentran en tratamiento y se agregan a los tres chicos infectados y fallecidos la semana pasada. Según informó el gobierno de Turquía, ya se detectaron en su territorio 15 casos, y otras 23 personas se encuentran en tratamiento con Tamiflu hasta tanto se determine si están infectados por el virus de la gripe aviaria. La OMS asegura que los casos confirmados en Turquía son 40.

La televisión turca NTV reveló ayer que aparecieron otros cinco casos más, todos ellos en niños. Los laboratorios locales confirmaron que se trata de la combinación H5N1. Dos de los cinco chicos infectados proceden de Kastamou y uno de Korum, en la costa del Mar Negro, y han sido trasladados al hospital Kecioren, en Ankara. El cuarto está en tratamiento médico en la ciudad de Samsum, también en el norte del país, y el quinto ha sido ingresado en el Hospital Universitario de Van.

Seis científicos de la OMS trabajan desde el jueves en las cinco regiones del este del país más afectadas, todas ellas en cuarentena. Pero dedican atención especial al desarrollo de la enfermedad en la ciudad Van, en la que se han dado los tres casos de muerte dentro de una misma familia. La intención es determinar si el contagio se produjo de persona a persona o por contacto con aves enfermas, como parecen apuntar todos los indicios.

Además de los 15 casos confirmados por el gobierno turco, otros 23 están siendo estudiados por los laboratorios médicos para determinar si han contraído la gripe aviaria. Entretanto, los 23 pacientes reciben tratamiento con Tamiflu, el fármaco antigripal producido por laboratorios occidentales.

El gobernador de Estambul, Muamer Guler, declaró ayer que "los hospitales recibieron hasta el momento a 61 personas, de ellas 31 obtuvieron tratamiento, pero no fueron ingresadas en los centros médicos. Un total de 23, incluidos 13 niños, siguen en los hospitales".

La noticia de que la enfermedad se ha extendido ya hasta la propia provincia de Estambul ha redoblado la psicosis que domina todas las áreas rurales del país desde que se conociera el primer caso de muerte. Cientos de personas llegan a diario a los hospitales, algunas con un simple resfrío causado por las bajas temperaturas invernales, con el temor de estar contagiadas. Muchos abren zanjas en la tierra para enterrar a las aves sacrificadas sin esperar a que lleguen los veterinarios. Como resultado de la gripe, el pollo en los mercados no vale nada.

Según el Ministerio turco de Agricultura, la gripe aviaria había sido detectada en 15 áreas de 10 provincias de Turquía: Igdir, Erzurum, Agri, Erzican, Bitlis y Sanliurfa, en el este de Turquía; Ozgat y Ankara, en la Anatolia central y Estambul, a las puertas del viejo continente.

Por su parte, las autoridades sanitarias camboyanas investigan si la muerte de 2000 patos de un cupo de 5050 importados de Vietnam se debió al virus H5N1 de la gripe aviaria, que en Camboya, China, Indonesia, Tailandia, Turquía y Vietnam lleva ya 76 víctimas fallecidas.



Aviso de Prórroga
REPUBLICA ARGENTINA
PROGRAMA DE SERVICIOS AGRICOLAS PROVINCIALES (PROSAP)
BIRF - PRESTAMO Nº 4150-AR
PROGRAMA DE RIEGO Y TRANSFORMACION PRODUCTIVA DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN
Licitación Pública Nacional Nº B-56-E-15/05
Adquisición de un Sistema de Comunicaciones
Esta publicación es para comunicar a los interesados en la Licitación Pública Nacional Nº B56-E-15/05, cuyo **Llamado a Licitación** fue publicado en este medio el día 11 de diciembre de 2005, que la Apertura de la misma fue prorrogada para el día 03 de febrero de 2006 a las 10:00 horas en la sede de la Dirección de Recursos Hídricos de la Provincia de Tucumán, sita en calle Haití 197, San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán.

Página 12 se comunica con


Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA MAYORIA DE LOS INDECISOS EN CHILE SON MUJERES, DE CARA AL DIA 15

Una campaña con perfume de mujer

Bachelet dedicó su mensaje al género, mientras Piñera prefirió generalizar e incluyó a las mujeres como parte de “la gente”.

“Es tiempo de mujeres”, así describió ayer la candidata socialista y la favorita para suceder a Ricardo Lagos en la presidencia chilena, Michelle Bachelet, el clima que se vive en su campaña. Primero fue la llegada anteayer de la socialista y presidenciable francesa, Segolene Royal, para expresar su apoyo: “El de socialista a socialista, de elegida a elegida, de demócrata a demócrata, de mujer de acción a mujer de acción”. El resto del elenco femenino se completaría con la posible participación de la favorita para conseguir la presidencia en Perú este año, la conservadora Lourdes Flores, y la primera dama argentina, Cristina Fernández, en el acto de cierre del jueves próximo.

El otro gran protagonista de la campaña de la Concertación es el mundo artístico, chileno e internacional. En una demostración sin precedentes en la historia electoral chilena, el oficialismo realizará un acto en España con figuras como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina y el ex presidente español Felipe González. Además participarán los artistas Ana Belén, Víctor Manuel, Almudena Grandes y Rosa Montero junto al presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chávez. En Santiago, mientras tanto, un grupo de escritores y artistas chilenos, entre los que figuraban Isabel Allende y el Nobel de Literatura, Volodia Teitelboim, expresaron ayer su apoyo a la candidata a través de la prensa.

“Vamos a dar una sorpresa, va a ser mayor que ese multitudinario acto, yo creo que va a ser en parte que la Concertación se atreve a hacer este tipo de actos porque estamos seguros del respaldo que Michelle Bachelet tiene”, adelantó la diputada electa y ex presidenciable democristiana Soledad Alvear. El masivo acto será el jueves a las 19 en la calle Alameda –en el corazón de Santiago–, en el mismo lugar donde Lagos cerró su campaña presidencial en 1999 y esperan convocar a más de cien mil personas. Ya confirmaron su asistencia los cantantes españoles Miguel Bosé, Ana Belén, Víctor Manuel e Ismael Serrano.

Ventaja: ***Un sondeo de Corbiobio ayer volvió a dar primera a Bachelet frente a Piñera con una diferencia de nueve puntos porcentuales (49 a 40).***

Sebastián Piñera eligió, en cambio, finalizar su campaña en Valparaíso para fortalecer el apoyo regionalista que conquistó en la primera vuelta, en contraposición a la zona metropolitana que demostró ser un bastión del oficialismo. En la jornada de ayer, el empresario se dedicó a contestar el spot televisivo de Bachelet en el que luce su habilidad para hablar cuatro idiomas: “Mi idioma es resolver los problemas de la gente”. Con su ironía habitual también cuestionó la capacidad de su oponente de atraer el voto de las mujeres –la mayoría de los indecisos–: “Lo más importante es que la gente, las mujeres de Chile, se den cuenta de quién es verdaderamente capaz de solucionar todos los problemas”.

Bachelet, por su parte, continuó ayer con su gira por el interior, recorriendo un pequeño pueblo pesquero de la región de Concepción, a 500 kilómetros de Santiago, junto con la diputada francesa que participó por primera vez de un acto electoral en un cuartel de bomberos debido a una lluvia inesperada que obligó al comando a improvisarlo. Mientras la candidata socialista planea seguir visitando los pueblos empobrecidos del país, un nuevo sondeo la volvió a dar ayer primera con una diferencia de nueve puntos porcentuales. Realizada por la empresa Corbiobio, la encuesta le asigna 49,2 por ciento, frente al 40,1 por ciento que obtiene Piñera. Los indecisos –el objeto codiciado de los candidatos– asciende a por lo menos el 7,5 por ciento y la mayoría son mujeres.

AFP



Bachelet, acompañada por la diputada francesa Royal.
“De mujer de acción a mujer de acción”, dijo la invitada.

Libertad bajo fianza

El juez chileno Víctor Montiglio, que mantiene bajo arresto domiciliario al ex dictador chileno Augusto Pinochet por los crímenes de la “Operación Colombo”, volvió a concederle ayer la libertad provisional aunque por el momento seguirá detenido, informó el tribunal. El general Pinochet, de 90 años, permanece arrestado desde el pasado 23 de noviembre en su residencia de Santiago por algunos de los 119 desaparecidos que en 1975 dejó esa operación secreta de los agentes de la dictadura militar (1973-1990).

Montiglio otorgó la liberación a Pinochet por los tres últimos casos de “secuestro” que investiga, después que el pasado 2 de enero la Corte de Apelaciones accediera a su libertad provisional sobre la base de las otras denuncias por desapariciones forzadas que enfrentó en la primera etapa del juicio. La misma corte deberá pronunciarse ahora sobre la decisión del juez para ratificar la liberación de Pinochet cuando sus abogados defensores depositen una fianza de 19.200 dólares.

PUGNAS EN EL OFICIALISMO URUGUAYO POR POTENCIALES TRATADOS COMERCIALES

El Frente no es Amplio con un eventual TLC

Si el Tratado de Inversiones con Estados Unidos generó polémica y tensión en el seno del Frente Amplio (FA), el debate sobre un posible Tratado de Libre Comercio (TLC) con Washington promete superarlo con creces. La controversia estalló la semana pasada cuando el ministro de Economía, Danilo Astori, se mostró favorable a firmar acuerdos bilaterales con Estados Unidos y con China y admitió ya haber iniciado conversaciones con la Casa Blanca. Inmediatamente, el canciller uruguayo Reinaldo Gargano se sumó al cruce de declaraciones para desmentir la existencia de dicha iniciativa gubernamental y devolver la calma a los países del Mercosur. Sin embargo, la tensión dentro del FA –y del bloque del Mercosur– se reavivó ayer luego que el ministro de Industria, Jorge Lepra, dijo estar a favor de “estudiar un eventual tratado” con Washington.

El ministro, que antes fue miembro de la Cámara de Comercio Uruguay-EE.UU., aseguró: “Siempre hemos dicho ‘Mercosur, 4 más 1’; bueno, nosotros queremos más y mejor Mercosur, pero también tenemos que estudiar acuerdos con China, con India, con Estados Unidos”. De esta manera, Lepra se alinea con Astori que la semana pasada había afirmado, en una entrevista con la revista de Montevideo *Búsqueda*, que un TLC con la Casa Blanca “va a incrementar las posibilidades de negociación en la región, en la que Argentina y Brasil han tomado decisiones bilaterales que dañan las posibilidades de los países pequeños”. Esta declaración provocó fuertes reacciones en Buenos Aires y Brasilia, al tiempo que volvió a abrir las heridas que había dejado la aprobación legislativa del tratado de inversiones con Estados Unidos dentro de la coalición gubernamental.

Los partidos Comunista (PC) y Socialista ya se pronunciaron en contra de un eventual TLC con Washington; mientras que en el Movimiento de Participación Popular (MPP), liderado por ex tupamaros, hay una mayoría que se opone al tratado, aunque los principales dirigentes –los senadores José Mujica y Eleuterio Fernández Huidobro– son fieles a la posición del Ejecutivo y podrían apoyarlo en el caso de que el presidente Tabaré Vázquez impulsara el proyecto. Y esa es la gran incógnita: ¿qué hay detrás del silencio del presidente uruguayo? ¿La decisión de no involucrarse es una señal de apoyo a Astori o a Gargano? Quizá convenga recordar que cuando Tabaré viajó a Washington, antes de asumir, dijo estar dispuesto “a firmar los acuerdos bilaterales que convengan e interesen al país”.

Lo cierto es que a menos que Tabaré se oponga firme y públicamente a la idea de un TLC con la Casa Blanca, se avecina una nueva tormenta para el recientemente azotado Frente Amplio. El PC seguramente se remitirá a la resolución aprobada hace tiempo por la mesa política del FA en la que se declaraba en contra del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas) y de los tratados bilaterales como el TLC; probablemente las bases lo acompañarán con marchas en las calles. Finalmente, los sectores moderados y más conciliadores volverán a esgrimir que el gobierno necesita apoyo para realizar los cambios de fondo prometidos. En tal caso, el resultado no parece incierto: la ratificación del tratado de inversiones ya demostró cuál de los sectores es el más fuerte.

AFP



El canciller Reinaldo Gargano,
Es crítico de un eventual TLC.

Página 12 se comunica con







Presentaciones del Congreso Nacional de Sociología

- **Devalucionistas y dolarizadores. La construcción social de las alternativas propuestas por los sectores dominantes ante la crisis de la convertibilidad. Argentina 1999 - 2001.**
  Por Ana Gabriela Castellani y Mariano Szkolnik
- **Análisis de las políticas hacia la empresa: YPF -argentina privatizada- y PEMEX -mexicana reconvertida-**
  Por Andrea Makón

Universidades Nacionales de Quilmes / La Plata / del Litoral
Página/12

"El caso Mena es un hecho aislado"

El gobierno español, tras sondear al ejército, enfatizó que la amenaza es sólo del general Mena y el tema está resuelto.

Por L. R. Aizpeolea *
Desde Madrid

El gobierno considera un "caso aislado" en las fuerzas armadas el pronunciamiento del teniente general José Mena Aguado, con motivo de la Pascua Militar, en el que aludió a una posible intervención del ejército en el caso de que la reforma del Estatuto de Cataluña rebase los límites de la Constitución. Fuentes del Ejecutivo aseguran, tras un sondeo en las fuerzas armadas, que "no habrá un goteo de pronunciamientos" tras el del teniente general, y "dan por cerrado el caso". "No hay un problema militar. Lo que ha habido ha sido un problema de disciplina militar", aseguran las fuentes consultadas.

El teniente general Mena, jefe de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, cumplió su segundo día de arresto. En el próximo Consejo de Ministros será destituido de su cargo. Según fuentes del gobierno es un caso resuelto. En su polémico discurso, el viernes pasado, en la Capitanía de Sevilla, Mena llegó a afirmar que durante los últimos meses había podido constatar gran preocupación en los cuadros de mando por el futuro de la unidad de España, en particular por la reforma del Estatuto de Cataluña.

A raíz de estas declaraciones, el gobierno ha sondeado a la cúpula militar sobre la posibilidad de que el pronunciamiento del teniente general pudiera tener una continuidad, y la respuesta ha sido negativa. "Es un caso aislado. Existe perplejidad por estas declaraciones", señalan fuentes gubernamentales, que insisten en que "no estamos ante un problema militar, sino de disciplina militar". "Más allá de las opiniones que cada persona pueda tener sobre asuntos políticos, como el Estatuto de Cataluña, aquí el problema ha radicado en que un militar ha infringido su deber de neutralidad en relación con las diversas opciones políticas. Por eso existe perplejidad en las fuerzas armadas y por eso ha sido sancionado", añaden las mismas fuentes.

Al gobierno lo tomó por sorpresa el discurso que Mena pronunció el 6 de enero en la Capitanía General de Sevilla. El ministro de Defensa, José Bono, se enteró de su contenido político crítico sobre las 13.30, poco después de que lo pronunciara, cuando se encontraba, junto con el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el Palacio Real de Madrid, en la recepción a la que habían sido convocados por el rey Juan Carlos con motivo precisamente de la Pascua Militar. Bono se lo comunicó tanto al rey como a Zapatero, un momento antes de que el presidente del gobierno se reuniera con los periodistas, aunque éste no aludió al asunto por desconocer aún su contenido concreto. El ministro de Defensa escuchó por primera vez en un recinto privado del mismo Palacio Real las palabras del teniente general por medio de una cinta que le envió un medio de comunicación. Bono, por tanto, no conocía con antelación el contenido del discurso de Mena, lo mismo que los representantes de la cúpula militar presentes en el Palacio Real. "Si alguno de ellos lo hubiera conocido, sin lugar a dudas lo hubiera denunciado e impedido", aseguran fuentes gubernamentales.

Esta apreciación del gobierno tiene su importancia política porque el teniente general Mena, en su discurso, se arrogó la representación de la opinión de una parte del ejército. "Quiero expresar –dijo en su discurso– las inquietudes y preocupaciones de cuantos formamos parte de las fuerzas armadas en los momentos que estamos viviendo. Por razón del cargo que ocupo, no debo, en actos como éste, expresar opiniones. Pero tengo la obligación de conocer los sentimientos, inquietudes y preocupaciones de mis subordinados y transmitirlos a la máxima autoridad del ejército, y hacerlos públicos, por expreso deseo de aquéllos. (...) En mis visitas a las unidades durante los últimos meses he podido constatar que las dosgrandes preocupaciones de los cuadros de mando son el terrorismo y el futuro de la unidad de España (...) La preocupación por la unidad de España se ha desatado con la presentación del Estatuto de Cataluña."

Mena llegó a Sevilla el sábado a las 19.35, tras entrevistarse en Madrid con Bono, quien le comunicó su decisión de arrestarlo durante ocho días. El arresto lo cumple en la misma Capitanía General, situada en la Plaza de España, donde dispone de una residencia oficial, en la que vive con su mujer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



José Mena Aguado fue puesto bajo arresto tras su declaración política.
"Hay un problema de disciplina militar", dijo el Ejecutivo español.

BRASIL SEGUIRA LIDERANDO LAS FUERZAS DE LA ONU EN HAITI

El mando de la misión no cambia

Brasil consiguió mantener su credibilidad ante la comunidad internacional al obtener el apoyo de los países comprometidos con la misión de paz en Haití para continuar ejerciendo el mando militar de la Minustah (Misión de Estabilización de la ONU en Haití). Con la muerte del general Urano Teixeira da Matta Bacellar –en circunstancias poco claras– y en medio de la incesante violencia que había obligado a posponer las elecciones al parecer para febrero próximo, el liderazgo brasileño tambaleaba en el momento menos oportuno para Brasilia, que promociona una reforma de la ONU que le asegure un asiento permanente en el Consejo de Seguridad.

El clima de anarquía que reinaba ayer en Puerto Príncipe tiene múltiples causas. Sumado a la muerte del jefe militar de la misión de paz, la capital haitiana se encontraba paralizada por una huelga general contra la violencia y los secuestros, que alcanzó a casi todo el comercio y al transporte de la ciudad. Además, el nuevo aplazamiento de las elecciones fue recibido localmente –y también internacionalmente– como un fracaso de los intentos para pacificar la isla y retornar algún tipo de orden constitucional. Como si fuera poco, la ONU admitió ayer que civiles inocentes podrían haber sido asesinados durante una redada de los cascos azules de la Minustah, confirmando así numerosas denuncias de ONG, locales e internacionales.

En medio de este oscuro panorama, Brasilia se enfrentó con el difícil trabajo de convencer al "Core Group" –integrado por Brasil, Estados Unidos, Francia, Canadá, Argentina, el secretario general de la OEA y el jefe de la Minustah– de que tenía la capacidad y la voluntad suficiente conducir la misión hasta conseguir los objetivos fijados, entre ellos, la celebración de elecciones lo antes posible. La relegitimación del liderazgo brasileño le permitió presentar, sin mucha demora, el nombre de un reemplazante, el general José Elito Carvalho Siqueira, comandante de una región militar, que deberá ahora esperar a ser aprobado por la ONU.

La Cancillería brasileña también anunció que ya envió un grupo para investigar la muerte del general Bacellar, que fue encontrado el sábado pasado sentado en un sillón en su cuarto de hotel, en pantalones cortos, sandalias y una remera blanca ensangrentada, con un libro en la mano. La primera versión fue que se trató de un suicidio, provocado por la tensión de la violenta situación que atraviesa la isla. Sin embargo, los rumores de un asesinato, y hasta de un francotirador, no han sido descartados.

MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2006	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
1	Vinculación y Remodelación Ruta Provincial Nº 36 entre Rotonda Gutiérrez y RP Nº 2. Florencio Varela, Berazategui (Buenos Aires)	$ 92.573.556,29	12	$ 18.500	11/01/06	31/01/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

EL PREMIER RESPIRA POR SI SOLO Y RESPONDE A LOS ESTIMULOS

Mínimos signos de mejoría de Sharon

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La reacción del premier israelí tras disminuir los sedantes a los que está sometido es una buena señal, dice el cuerpo médico que lo atiende desde el pasado miércoles. Es prematuro saber cuánto es el daño que sufrió por el derrame cerebral y su estado sigue siendo crítico.

Ariel Sharon mostró "leves movimientos" en su pierna y mano derecha, y comenzó a respirar sin asistencia ayer mientras los médicos reducían las dosis para el coma inducido. Pero pueden pasar varios días antes que los médicos evalúen totalmente el impacto del daño a su cerebro y sus funciones cognitivas o el grado de parálisis que el primer ministro israelí de 77 años pudo haber sufrido en su lado derecho. Los neurólogos, cirujanos, anestesistas, especialistas en cuidados intensivos y en enfermedades infecciosas están convencidos de que la reacción del paciente tras reducir la sedación a la que está sometido es una buena señal.

Felix Umansky, el jefe del equipo neuroquirúrgico a cargo de Sharon desde que sufrió la hemorragia cerebral el pasado miércoles, dijo que el movimiento era "una clara reacción al dolor y no un reflejo". Añadió: "Esto, junto con un ligero aumento de su presión sanguínea como reacción al dolor, son señales de alguna actividad en su cerebro". Pese a los síntomas positivos, el proceso de recuperación será muy prolongado. "Estamos realizando exámenes y reduciendo la anestesia. Esto llevará varios días, y el proceso para despertar al primer ministro puede demorarse largo tiempo, aun bajo el supuesto de que se detenga completamente el suministro de sedantes", informó Umansky. De momento abundan las incógnitas. Sólo se comprobó mediante las tomografías que existe actividad cerebral, pero se ignora si Sharon sufre una parálisis del lado izquierdo del cuerpo. El neurocirujano dijo que es muy pronto para fijar un diagnóstico y más aún para determinar cuándo podrá el político hablar o moverse por sí mismo. Lo único seguro es que el jefe de gobierno no podrá volver a su cargo.

Pero todavía existen los temores de que el primer ministro haya sufrido un serio daño cerebral, y aunque ya comenzó a respirar por sus propios medios, Sharon sigue conectado a un respirador. No ha abierto los ojos, indicaron los médicos. El fiscal general, Menachen Mazuz, deberá declarar a Sharon incapacitado formalmente después de recibir el diagnóstico de los médicos antes que un primer ministro, que probablemente sea Ehud Olmert (el actual primer ministro en funciones). Entre otras cosas, Olmert deberá nombrar a una decena de ministros, cuyas carteras él mismo acapara tras la renuncia de los ministros laboristas en noviembre y la hospitalización de Sharon.

La evolución de Sharon sucedía mientras las perspectivas para una exitosa elección parlamentaria palestina, dispuesta para el 25 de enero, se ensombrecían. El gobierno dijo que permitiría hacer campañas en el este de Jerusalén, pero en términos destinados a excluir a Hamas. Gideon Erza, el ministro de Seguridad Pública, declaró: "Todos aquellos que quieran hacer campaña deberán pedir una autorización previa a la policía de Jerusalén y sólo se les dará a aquellos que no representen a grupos extremistas". Pero el gobierno todavía tiene que decidir si los palestinos pueden votar en Jerusalén este como lo hicieron en 1996. Este es un tema más crucial, ya que tanto Mahmud Abbas –el presidente palestino– como Marwan Barghouti –el activista de Fatah encarcelado, que encabeza la lista de los candidatos de facción– han dicho que las elecciones deberían posponerse si no se permite esta votación.

Un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores dijo ayer que no se había tomado ninguna decisión sobre este tema (*ver aparte*). Pero Nabil Shaath, el ministro de Información palestina, dijo que Estados Unidos le había dicho a la Autoridad Palestina que los residentes de Jerusalén podrían votar en la ciudad, a pesar de los recelos de los israelíes. La Casa Blanca dijo que quiere que las elecciones sigan adelante, y con votación en Jerusalén del Este.

Shaath señaló: "No hemos recibido nada todavía de los israelíes para confirmar eso, pero seguiremos adelante de acuerdo con este supuesto". A diferencia de la comunidad internacional que ve a Jerusalén Este como territorio ocupado, Israel se considera con el poder soberano y sostiene que sólo otorgó el voto ahí en 1996 y en el 2005 para darle impulso al servicio de correo, donde se basaban las elecciones. Dice que no ve ninguna razón para permitirlo si Hamas está participando en esta elección.

En medio de continuos estallidos de violencia entre las secciones de un Fatah profundamente dividido por la "vieja guardia" y la "nueva guardia", Nasser Yusef, el ministro de Interior palestino, supuestamente advirtió a sus colegas de gabinete que no puede garantizar la seguridad de los centros electorales. Hamas dijo que las elecciones deberían seguir adelante, se permitan o no las elecciones en Jerusalén Este, y la facción dijo no estar perturbada por el plan de Israel de excluirlo con los permisos para hacer campaña. Un vocero dijo: "Llevaremos a cabo nuestra campaña electoral, lo quiera o no la ocupación. Tenemos los medios y la forma de hacerlo a pesar de la decisión israelí".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Los médicos consideran que los leves movimientos de la pierna y mano derecha son una buena señal.
Existe actividad cerebral, pero se ignora si Sharon sufre una parálisis del lado izquierdo del cuerpo.

ISRAEL IMPIDE HACER CAMPAÑA A ESA FACCION PALESTINA

Hamas vengas a Jerusalén Este

Por J. M. Muñoz *
Desde Jerusalén

La campaña electoral palestina será cuanto menos peculiar en Jerusalén Este. El ministro de Seguridad Interior israelí, Gideon Ezra, aseguró ayer que los candidatos podrán organizar actos electorales en la parte árabe de la ciudad, que reclaman como capital de su futuro Estado. Pero lo llamativo es que, salvo que la presión de EE.UU. surta efecto, será un proselitismo dirigido a 230.000 vecinos que no podrán acudir a las urnas el 25 de este mes en el lugar donde residen. El gobierno israelí, encabezado por el primer ministro interino Ehud Olmert, se opone a que voten en la ciudad santa. En 1996 sólo pudieron hacerlo por correo.

No es la única traba. Ezra apuntó que cualquier político que pretenda organizar actos en la mitad árabe de la ciudad tendrá que presentar una petición a la policía israelí. Y, por supuesto, ningún dirigente de Hamas, el único movimiento fundamentalista que se presenta a las elecciones, recibirá el permiso para convencer a los votantes sobre el terreno. El Ejecutivo israelí se niega a que se celebren los comicios en Jerusalén Este si Hamas compite. Y va a competir.

El ministro de Información palestino, Nabil Shaat, afirmó ayer que Washington se ha comprometido para que los habitantes árabes de Jerusalén puedan participar en la cita electoral, en la que Hamas desafía abiertamente, por primera vez, al partido fundado por Yasser Arafat y que ha gobernado los intereses palestinos desde hace medio siglo, Al Fatah.

"Los israelíes todavía no nos han dicho nada, pero nos atendremos a estas garantías ofrecidas por Estados Unidos", añadió Shaat. El portavoz del Ministerio de Exteriores israelí, Mark Regev, apuntó que su gobierno no ha adoptado aún una decisión.

El halcón Benjamín Netanyahu, líder del conservador y nacionalista Likud, salió inmediatamente a escena para mostrar su rechazo a la posibilidad de que los palestinos se lancen a la campaña en Jerusalén. A su juicio, la autorización de los actos electorales es un primer paso hacia la división de lo que oficialmente en Israel es su "capital eterna e indivisible". "Este permiso –señaló Netanyahu– conduce a la creación de un Estado terrorista a nuestro alrededor y fortalece a Hamas."

Precisamente ha trascendido que Hamas se dispone a inaugurar una cadena de televisión similar a Al Manar, la emisora de Hezbolá en Líbano. La organización fundamentalista palestina pretende que su canal, que ha sido bautizado como de Al Aqsa (el nombre de una de las dos mezquitas de la explanada de Jerusalén), esté en el aire antes de la jornada electoral. Ya emitió ayer en pruebas media hora de lectura del Corán.

Comicios: ***El Ejecutivo israelí se niega a que se celebren los comicios en Jerusalén Este si Hamas participa. Y va a competir desafiando a Al Fatah.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

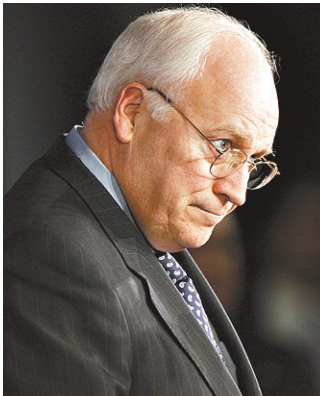
El tema que los sensibiliza

Irán anunció que ayer reanudaba sus actividades nucleares sensibles pese a las advertencias de los países occidentales, tras haber acordado con Rusia que en febrero continuarán sus negociaciones sobre un eventual enriquecimiento de uranio iraní en territorio ruso. "Las actividades de investigación se reanudan hoy (por ayer) bajo la supervisión de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIAIEA)", explicó el portavoz del gobierno Gholam Hossein Elham en una conferencia de prensa. Elham recordó la posición de Irán "no está sujeta a una prohibición legal" y la suspensión de las actividades "había sido voluntaria". Las reacciones al anuncio no se hicieron esperar. "Instamos a Irán a dar marcha atrás en su decisión sin plazos ni condiciones", declaró Douste-Balzy durante una conferencia de prensa con el Alto Representante para la Política Exterior de la Unión Europea (UE), Javier Solana. "La situación es grave", estimó Solana. Por su parte, el ayatola Ali Jamenei, líder supremo de Irán, que constitucionalmente tiene la última palabra en todos los asuntos del Estado, indicó que aunque Irán saluda la cooperación internacional en programas nucleares, nunca permitirá privar al país de su tecnología nuclear, de la que dijo que ha alcanzado mediante el conocimiento de científicos locales. Por su parte, el jefe de Estado Mayor de Israel, general Dan Halutz, advirtió que Teherán "camina al borde de un precipicio y si no se cuida se puede caer".

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Respiro de alivio



Cuatro horas después de que ingresara debido a una dificultad respiratoria, el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney *(foto)*, fue dado de alta ayer de un hospital de Washington. Desde su oficina de prensa se informaba: "El vicepresidente ya está en casa". Cheney, quien ha sufrido cuatro ataques al corazón y cumplirá 65 años a finales de este mes, fue llevado a las tres de la madrugada de ayer al Hospital Universitario George Washington. El equipo médico le practicó un electrocardiograma para comprobar el estado de su corazón y determinaron que todo estaba en orden. El parte médico establece que Cheney "retenía fluidos como resultado de una medicación antiinflamatoria que se le administraba por un problema en un pie". Se le recetó un diurético y se le dio de alta. En septiembre del año pasado, Cheney fue sometido a cirugía para eliminar coágulos sanguíneos, después de que sus médicos le encontraran un aneurisma en su rodilla derecha durante un chequeo de rutina.

IRAK

Ataque en el ministerio

Atacantes suicidas que portaban credenciales de la policía entraron al Ministerio de Interior en Bagdad y mataron a 20 personas, por lo menos. El ataque el ministerio, mientras el embajador de Estados Unidos y los ministros de Interior y Defensa asistían a una ceremonia para celebrar el Día Nacional de la Policía en el centro de la ciudad, ilustra el nivel de infiltración de las fuerzas de seguridad por parte de los insurgentes y provocó más dudas sobre la habilidad del gobierno iraquí para controlar la violencia. "Los suicidas, que llevaban cinturones explosivos, se hicieron volar por el aire a tres minutos de distancia uno del otro, cerca del mediodía", informó la policía iraquí. Dos explosiones fueron seguidas por una ronda de morteros. El embajador estadounidense, Zalmay Khalilzad, el ministro del Interior, Bayan Jabr, y el ministro de Defensa, Sadoun al-Dulaimi, escucharon las explosiones mientras miraban el desfile de los miembros de las fuerzas de seguridad. El edificio se convirtió en un blanco simbólico para los insurgentes sunnitas.


TELAM

ENTERRARON A GARRAFA SÁNCHEZ

La última vuelta olímpica

Acompañado por más de mil hinchas, los restos del futbolista José Luis "Garrafa" Sánchez fueron inhumados ayer en un cementerio de Esteban Echeverría, luego de haber sido velados en la sede de Laferrère, equipo en el que militaba y del que era ídolo. Tanto que el cajón fue paseado por el terreno de juego, en una póstuma vuelta olímpica, mientras los fanáticos cantaban "el loco no se va...".

Con la presencia de gran cantidad de futbolistas, técnicos y amigos que cosechó a lo largo de su carrera, Garrafa fue despedido como un ídolo. A pesar del calor, los hinchas se acercaron a la sede del club para darle el último adiós a cajón abierto. Luego de ello, el cajón fue trasladado a la cancha, donde lo pasearon en una simbólica vuelta olímpica. Más adelante, el cortejo se dirigió al centro comercial de Gregorio de Laferrère y a la plaza de la ciudad, mientras cientos de vecinos salían de sus viviendas y comercios para acompañar con aplausos y gritos el último contacto con su ídolo. Antes de trasladarse al cementerio privado Las Praderas, en Esteban Echeverría, la comitiva se detuvo en la puerta de la casa de Sánchez, de la que colgaban varias banderas verdes y blancas de Laferrère.

Ya en el cementerio, donde también había simpatizantes de Banfield (club con el que Sánchez ascendió a Primera División en 2001), se ofició una misa. En ese lugar, los hinchas hicieron una especie de pasillo con una extensa bandera de Laferrère, bajo la cual pasó el cajón hasta llegar a una carpa en la cual se realizó una breve ceremonia. Tras la despedida íntima de los familiares más cercanos, los hinchas desfilaron alrededor del cajón en la última imagen que se vio.

Al sepelio de Sánchez asistieron Javier Sanguinetti, Adrián González, Cristian Lucchetti, Marcos Galarza, Damián Toledo y Julio Barraza, todos ex compañeros en Banfield, quienes viajaron desde Tandil, donde están haciendo la pretemporada. También estuvo el entrenador Carlos Leeb, también compañero en el club del Sur del Gran Buenos Aires. Además se hicieron presentes los jugadores de Laferrère y el técnico, Horacio Bidevich.

REINALDO MERLO RENUNCIO

Mostaza se

Daniel Passarella reemplazará desde hoy a Merlo, que se sorprendió ante una decisión de Marcelo Gallardo –y el dato de que la mayoría del plantel no respetaba su autoridad– y cree que los dirigentes no están disconformes con su salida.

Daniel Passarella será, desde hoy al mediodía, el nuevo entrenador de River después de que Reinaldo Merlo renunciara de manera inesperada en la madrugada de ayer, molesto por una revuelta de los jugadores del plantel, cuya cabeza visible fue Marcelo Gallardo, y sintiéndose sin respaldo de los dirigentes, con los que estaba teniendo diferencias por causa de los refuerzos que no llegaban y algunos, como el caso de Ariel Ortega, que estaban por venir. Una vez más, como en 1990, Passarella reemplaza a Merlo, de quien fuera compañero como futbolista en River entre 1974 y 1982, en el puesto que ocupara, entre otros en esos años, Angel Labruna.

Al mediodía, Merlo dio una breve explicación de su decisión, algo infrecuente cuando se alejó de la dirección técnica de otros equipos, y no aceptó preguntas. Cuatro horas más tarde, Gallardo dio su propia versión: "No esperaba que la situación derivara con el alejamiento de Merlo –aseguró–. Hablé con él para expresarle que daba un paso al costado porque no estaba de acuerdo con su proyecto futbolístico, pero no pensé que todo iba a terminar de esta manera".

La relación entre Merlo y Gallardo nunca fue la mejor. Los problemas comenzaron cuando, llegado para reemplazar al renunciante Leonardo Astrada, intentó sumar al plantel al zaguero Horacio Ameli, quien había tenido un problema con su compañero Eduardo Tuzzio, revelado en los momentos decisivos de la Copa Libertadores, y por decisión de los jugadores fue excluido del equipo. Pero Gallardo se negó a que Ameli regresara y Merlo tuvo que conformarse con trabajar con los zagueros que había heredado, sin demasiadas variantes para resolver los problemas defensivos del equipo.

Otro de los inconvenientes surgió a fines del 2005 cuando Gallardo dejó en claro, dentro del plantel, que no estaba de acuerdo con la propuesta futbolística de Merlo, lo que reafirmó el domingo en conversación con el entrenador.

La relación empeoró decididamente cuando Gallardo se hizo expulsar de manera infantil en el partido ante Gimnasia, cuando el equipo de Troglio peleaba el Apertura con Boca y superó 3-1 sin mayores inconvenientes a un deslucido River. El volante insultó al árbitro Juan Pablo Pompei y dejó a su equipo con un jugador menos en el primer tiempo.

Para limar asperezas, Merlo y Gallardo se habrían reunido antes de fin de año y con la vuelta al trabajo, el lunes 3 de enero, aseguraron no tener diferencias, señalando que la relación era buena. Gallardo ya había mantenido también, por indicación de los dirigentes, una reunión con el propio Ameli y Merlo espe-

El Kaiser está de vuelta

Tres delegados del presidente José María Aguilar se reunieron ayer a las 11.30 con Daniel Passarella en una confitería de la calle Lidoro Quinteros, a metros del Monumental, y llegaron a un acuerdo con el ex entrenador de la Selección Argentina, que profesa admiración por Gallardo y Ortega, a quienes convocó para disputar el Mundial de 1998. La presentación se hará hoy a mediodía, después de que Aguilar regrese de Brasil, donde disfrutó de unas vacaciones de menos de una semana. Guillermo Rivarola, el ex entrenador de Racing, sería ayudante de campo de Passarella, que lo tuvo como jugador en River.

Durante el ciclo de Passarella como técnico, entre 1990 y 1994, River ganó tres títulos: 1989/90, Apertura 1991 y Apertura 1993. Como jugador ganó siete títulos. Además de River, fue campeón con Monterrey, en México; su último equipo fue el Corinthians, al que dirigió unos pocos partidos en el 2005.


TELAM

El plantel de River parte al entrenamiento de ayer.
En el medio de la fila que sube al micro, Marcelo Gallardo.

OPINION POR PABLO VIGNONE

Para dignidad del fútbol

Hace menos de un mes, cuando los dirigentes de San Lorenzo pretendían que renunciara para no tener que pagarle el contrato completo, el entrenador Gustavo Alfaro se plantó y resistió el embate. Hizo respetar su proyecto, que no había variado mucho desde el momento en que, menos de seis meses antes, la administración Savino lo había contratado. El domingo dirigió a su equipo. Gestos como ése de Alfaro venían a verter una gota de dignidad sobre el áspero paño de una profesión groseramente manoseada.

A 20 metros de Alfaro, al borde del campo, se paró el domingo Reinaldo Merlo. Un rato más tarde eligió el camino opuesto para lograr el mismo efecto. Que es como dignificar el fútbol. Decidió no dejarse manosear. Acaso porque era demasiado consciente de su condición fusible en tanto entrenador, acaso porque imaginaba que sin los refuerzos que le prometieron y no llegaban su campaña en la Libertadores 2006 sería de vuelo corto, acaso porque advirtió un desagradable movimiento de pinzas entre futbolistas y dirigentes, acaso porque recordó cómo fue su llegada al club, Mostaza se puso agrio.

No es la primera vez que se va pegando un portazo en un momento delicado. Pero sí fue la primera ocasión en la que eligió cambiar esa sonrisa de compromiso –que dice todo sin palabras– por las palabras mismas. Palabras con fértil entrelineado.

Porque, al fin de cuentas, parece que la caótica situación deportiva de River no ha sido producto de las casualidades. Quedarse sin entrenador a una semana de comenzado el año o, peor aún, someter a una deshonra patética a un club que hace votos (o poco más que eso) para emerger de una espantosa sequía de resultados, marca una responsabilidad ineludible. Merlo era empleado de River. Los futbolistas son empleados. Los dirigentes no.

Los hinchas de Boca se ríen por motivo doble: "Ahora, el cabaret es River", la gozan. El observador neutral siente lástima por el maltrato al que someten a uno de los principales protagonistas del fútbol argentino. Conferencias aquí y allá, declaraciones encontradas, idas y vueltas; como si quisieran parafrasear la canción que tanto entonan sus fanáticos, el quilombo más grande sigue siendo River Plate...

Podrá reprocharse la ocasión en que Merlo decidió su salida, pero no los argumentos. Podrá reprocharse el estilo que el entrenador suele poner en práctica para modelar a sus equipos, pero no su convicción. Fueron a buscarlo para apagar un incendio y mientras tanto dejaron que se provocara otro. Cuando en un colectivo se plantea semejante disputa por la autoridad, ningún fruto pródigo puede emerger de la campaña.

KONICA MINOLTA BIZHUB 162
¿ CONOCE OTRA IMPRESORA, QUE IMPRIMA TAN BARATO ?
Costo de impresión por pagina A4
$ 0,015 (un centavo y ½ *)
*Costo aprox. de los insumos: toner /cilindro y revelador al 5% de sup. cubierta en A4

IMPRESORA LASER A3
FOTOCOPIADORA
ESCANER
· 16 PAGINAS POR MINUTO
· Recomendable 30.000 copias / mes
· Impresión LASER 600 x 600 dpi
· Apta para sistema Maria
· Conectable a Red
· Dimensiones 60 x 62 x 49 cm
Otros modelos en 20-25-30-35 copias por minuto
doble faz automatica, clasificador, fax, conectables a Red
ALQUILER– VENTA –SOPORTE TECNICO– INSUMOS

KONICA MINOLTA
Copiadoras & Impresoras
4951-4440
Tucumán 2163 - 4º "A"

COPIADORAS & IMPRESORAS

SORPRESIVAMENTE A LA DIRECCION TECNICA DE RIVER

puso agrio y escupió el asado

raba contarlo en el plantel la semana pasada, pero una vez más el zaguero sufrió un veto.

Antes del partido ante San Lorenzo, el domingo a la noche en Mar del Plata, Gallardo pidió hablar con el técnico. En esa charla, el jugador –que según versiones había conversado por la tarde con integrantes de la barra brava de River en el balneario 12 de Mar del Plata– le comunicó a Merlo la decisión de marcharse del club al no estar de acuerdo con la línea futbolística que planteaba el técnico para el equipo. Cuando la charla se hizo áspera, Gallardo afirmó que "el 90 por ciento del plantel" pensaba lo mismo que él. Según fuentes confiables, la mayoría de los jugadores se burlaba del técnico en su ausencia, una situación que se habría agudizado en la semana que llevaban trabajando en Mar del Plata.

Antes de partir al estadio mundialista para afrontar el debut de River en el Pentagonal de Verano, Merlo se reunió con su cuerpo técnico (el ayudante de campo René Daulte y el preparador físico Héctor Castilla) y tomó la decisión de renunciar, que no pensaba hacer pública hasta después del partido, cuando se la comunicara a los jugadores.

Según Gallardo, "cuando volvimos al hotel me preguntó si mi pensamiento era generalizado de parte del plantel y le dije que no quería involucrar a nadie, que sólo era una posición personal mía, que no quería estorbar", aseveró. "Me preguntó y yo le dije, más allá de mi postura personal, quela mayoría pensaba lo mismo, sin que esto significara que el plantel o él tuvieran la verdad", añadió.

Cuando Merlo les informó a los futbolistas su decisión de renunciar, el único que levantó la mano y le pidió que no tomara una decisión apresurada fue el volante Víctor Zapata.

–Mostaza, no se apure –le dijo Zapata luego de levantar la mano.

–Dejá, ya está –fue la respuesta de Merlo.

Para comunicar oficialmente su renuncia, Merlo buscó al único dirigente riverplatense que estaba alojado con el plantel, Norberto Alvarez, uno de los integrantes del Consejo de Fútbol de River. "Acá no hay ninguna transa, Merlo tomó una decisión unilateral e indeclinable", sostuvo Alvarez ayer por la tarde, después de que Merlo diera públicamente, con sugestivas palabras, las razones de su alejamiento. "Esto nos tomó de sorpresa, tenía todo el respaldo habido y por haber –dijo Alvarez–. Charló con los futbolistas y después me comunicó que daba un paso al costado porque los jugadores no aceptaban su propuesta de trabajo."

Desde que Merlo llegó al club para reemplazar a Astrada, el equipo sumó apenas el 45 por ciento de los puntos en juego en partidos oficiales, entre el Apertura y la Copa Sudamericana. Bajo su mando, River disputó 17 partidos, de los cuales ganó seis, empató cinco y perdió seis, con 27 goles a favor y 18 en contra.

TELAM



Reinaldo Merlo se despide después de leer su declaración, ayer al mediodía. A su derecha, René Daulte.

Con esa campaña, River cerró su peor año desde 1983, con 15 triunfos en toda la temporada y, para revertir la situación, Merlo había solicitado un grupo de refuerzos, de los cuales hasta ayer se habían concretado sólo dos: el volante Paulo Ferrari y el juvenil colombiano Juan Carlos Toja.

Merlo cree que los dirigentes de River no lamentan su alejamiento, porque él no quería el regreso de Ariel Ortega. "No estaba en mis planes, para mí no era momento para que volviera; ahora, como yo no sigo, lo pueden traer", sentenció. "Si viene Ortega y hace los goles, el equivocado seré yo; pero para mí no es el momento de traerlo de nuevo. Me voy ahora para que el nuevo entrenador pueda elegir sus refuerzos."

La versión de Merlo

"Llegué a River en un momento muy especial. Hemos trabajado muy bien y realmente el proyecto nuestro, el mío, es decir, el proyecto de Merlo iba a empezar ahora, con las llegadas de cinco o seis jugadores. Por ahora llegó uno solo, por lo tanto el proyecto no lo empecé."

"Terminado el partido de ayer hablé con Gallardo, que me dijo que quería hablar conmigo y lo primero que me manifestó fue que no había nada personal conmigo ni con el cuerpo técnico, y me informó que no estaba de acuerdo con el proyecto y que entonces se iba a ir de River. Seguimos conversando y me dijo que el 90 por ciento del plantel también estaba en desacuerdo con mi proyecto. Yo voy a ser claro: mientras yo dirija en el fútbol argentino mando yo, no acepto ninguna transa."

"Después que pasó todo eso, me pidió hablar con todos los jugadores, le pedí tiempo para pensar porque no esperaba todo eso. Más tarde me reuní con los jugadores y les expliqué que como yo nací y quiero mucho a River lo mejor en este caso es que yo dé un paso al costado y que los jugadores que no comparten mi proyecto arranquen con el proyecto que quieren ellos."

EL CUARTO EPISODIO

De profesión renunciador

La de ayer fue la cuarta renuncia inesperada de Reinaldo Merlo a su cargo de entrenador en clubes de Primera División:

◆ En 1989 dirigía a River cuando las elecciones en el club. Como el presidente Osvaldo Di Carlo fue derrotado en las urnas por el candidato opositor Alfredo Davicce, Merlo decidió dejar el plantel, pese a que al término de la primera rueda de aquel campeonato 1989/90 River estaba segundo a un punto de Independiente. Davicce expresó su deseo de que Merlo continuara, aunque su técnico era Daniel Passarella. Merlo, como su secretario técnico, Norberto Alonso, ratificaron su salida. Con Passarella en el banco, River fue campeón...

◆ En 2001, Merlo fue el entrenador cuando Racing ganó su primer título local en 35 años. Parecía que el técnico podía quedarse toda la vida dirigiendo al equipo, y los hinchas hasta le levantaron un monumento. Pero al año siguiente, por desavenencias con el gerenciador Fernando Marín, con quien no se puso de acuerdo en la forma y los nombres con que reforzar el plantel, presentó la renuncia.

◆ En el 2005, Merlo dirigía a Estudiantes de La Plata cuando, pocas horas antes del debut en la Copa Sudamericana, se fue del club disconforme con los dirigentes por la manera en que habían manejado el tema de los refuerzos para la doble campaña. Al poco tiempo asumió en River.

El debut de Boquita

Con una formación plagada de jugadores habitualmente suplentes y juveniles de la reserva, mientras los titulares ni siquiera viajaron, Boca debutará esta noche en el Pentagonal del Verano al enfrentarse a Racing en Salta (televisa Fox Sports desde las 22.10). Tan poca importancia le da Boca a este partido que ni siquiera viajó el entrenador Alfio Basile, que se quedó en Tandil con el resto del plantel, por lo que el equipo será dirigido por Abel Alvez, técnico de la reserva. Por su parte, Racing, que debutó en el torneo con un empate 1-1 ante San Lorenzo, presentará una formación mixta, con algunos juveniles que están disputando sus primeros encuentros. Las probables formaciones: Boca: Medrán; Casais, Silvestre, Maidana, Morel Rodríguez; Ledesma, Guarín, Cardozo; Marino; Fischer, Espíndola. Racing: Cuenca; Barroso, Grabinski, Ubeda, Shaffer; Romero, Simeone, Torres, Fileppi; Malano, Villanueva.

En su peor momento

Carlos Bianchi admitió que puede ser que esté pasando el peor momento de su carrera, ya que nunca le pasó algo similar a lo que le está sucediendo en el Atlético de Madrid, equipo que lleva siete fechas sin triunfos. "Puede ser. Nunca nos encontramos en esta situación", indicó Bianchi, que volvió a decir que respeta la opinión de la hinchada rojiblanca, que silbó a su equipo y pidió su destitución.

Muerte en el Rally Dakar

El motociclista australiano Andy Caldecott (KTM) falleció ayer al sufrir una caída en el kilómetro 250 de la novena etapa del rally Dakar, la más larga de la prueba con 874 kilómetros, que se corrió entre Nuakchot y Kiffa. La noticia fue confirmada por el director de la prueba, Etienne Lavigne, y significó la primera muerte de esta edición de la competencia.

Arranque para dos

David Nalbandian, flamante 5º del ranking mundial, y Guillermo Coria harán su presentación en la temporada 2006 cuando inicien en la madrugada de mañana su participación en un torneo exhibición de Melbourne, del que también tomarán parte el suizo Roger Federer, los alemanes Nicolas Kiefer y Tommy Haas, el estadounidense Andy Roddick, el francés Gael Monfils y el croata Iván Ljubicic.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-N-T-Y) Matutina

1	3868	8	1210	15	0510
2	6542	9	2657	16	8012
3	4924	10	7278	17	4408
4	3834	11	0891	18	4903
5	6091	12	9228	19	4256
6	1727	13	3706	20	8324
7	2709	14	7455		

Quiniela Nacional (E-D-F-V) Vespertina

1	6871	8	2716	15	2529
2	2430	9	2107	16	9519
3	6806	10	2838	17	0874
4	6786	11	0087	18	4762
5	4297	12	9955	19	0449
6	5179	13	9279	20	8025
7	2840	14	1471		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0067	8	3352	15	7667
2	6856	9	3017	16	4826
3	0885	10	4881	17	4302
4	7468	11	7830	18	2056
5	2325	12	9996	19	9338
6	4149	13	0124	20	0210
7	7796	14	0945		

Quiniela Nacional (U-D-S-W) Nocturna

1	4251	8	7213	15	8760
2	7828	9	6532	16	7207
3	2408	10	9762	17	8728
4	0423	11	7434	18	6842
5	1323	12	4729	19	1461
6	8828	13	9510	20	8582
7	8492	14	1359		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4713	8	9642	15	1138
2	1821	9	5945	16	0271
3	1202	10	3851	17	3344
4	2887	11	7084	18	3582
5	4128	12	1996	19	8078
6	9997	13	3176	20	8290
7	3596	14	3089		

"Messi demostró que puede ser titular y determinante"

El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, elogió al delantero del Barcelona y dio pistas acerca de sus posibilidades en el Mundial de Alemania. Alabó a Riquelme: "Sabe a qué está jugando".

Daniel Jayo



José Pekerman, entrenador de la Selección Argentina.
"Messi tiene tanto talento que rompe las barreras normales."

Por Diego Torres*

–¿Cómo ve la Liga española?

–La sigo mucho porque los jugadores clave de la Selección están en España. En el aspecto técnico, se produjo un bajón de calidad. Hubo equipos muy superiores al resto, que marcaron ciclos, como La Coruña, el Valencia, el Madrid o el Celta. Ahora es muy difícil ver equipos que marquen las diferencias. La excepción es el Barcelona. Quizá sea el que juega el mejor fútbol del mundo. Es vistoso, efectivo, equilibrado en sus líneas... Combina la calidad individual con el juego colectivo. Es compacto y lucido a la vez. Invita a pagar la entrada. Pero no debe olvidarse de que lo está logrando en un campeonato en el que los otros competidores bajaron mucho.

–La última etapa de la Selección, con Marcelo Bielsa, se caracterizó por una planificación a largo plazo y muy estricta en lo táctico. ¿De qué sirve entrenar durante años unos mecanismos cuando en un torneo corto hay factores tan aleatorios?

–Hay que tener una idea amplia y hacer una mezcla. Uno valora al jugador por la historia, pero en un mundial tiene mucha importancia el presente. Se ve cada cuatro años. Hay grandes expectativas por muchos que hicieron grandes cosas en sus clubes, pero no rinden lo esperado. Para conseguir un equilibrio tienen que estar el que se encuentre en mejores condiciones y el nuevo, menos conocido, sin tanto apoyo mediático. Los grandes equipos campeones siempre tuvieron jugadores que sorprendieron. Brasil, en 1962, a Amarildo; Italia, en 1990, a Schillaci; Brasil, en 1998, a César Sampaio. En 1986, Argentina ganó con Olarticoechea, Enrique, Cucciuffo, Brown, que fue convocado sin tener club. Reemplazó a Passarella, fue titular y marcó un gol en la final.

–¿Cómo ve a Messi?

–Tiene tanto talento que rompe las barreras normales. Tiene determinadas habilidades que son únicas. Esa velocidad, ese *dribbling* con la pelota atada al pie con tanta facilidad... Causa daño a las defensas. Pero tiene que aprender. Con el tiempo tendrá que asociarse más al equipo para buscar soluciones. Tiene que escuchar más al cuerpo técnico, hablar más con sus compañeros. De su inteligencia dependerá si resuelve o no los problemas que se le presenten.

–¿Temería poner a un chico tan joven de titular en el Mundial?

–Por lo que hizo hasta ahora, no se puede asustar nadie. Demostró que puede ser titular y determinante. Barcelona rompió los moldes dando responsabilidad a un jugador de 17 años. ¿Cuánto tiempo hacía que un equipo grande no lo hacía? Quizás en otro momento, con otro entrenador, Messi no habría jugado. Esto habla bien del Barça y de Rijkaard. Un talento se estimula.

–¿Riquelme crea una dependencia excesiva en su selección?

–Esto no se puede definir porque casi nunca jugamos sin Riquelme. Está claro que no hay un jugador de las mismas características. Los hay que tienen la misma función, pero no otro Riquelme. Zidane era un organizador, uno que manejaba las situaciones, los tiempos. Pedía la pelota y la distribuía con mucho criterio, con mucha técnica, cuando tenía que resolver algo individualmente. Pero, generalmente, los equipos en los que jugó lo necesitaban para tener volumen de juego. Esto le pasa a la Selección con Riquelme. Se siente cómoda con él porque se compromete. Siempre busca que esté bien parada, dar soluciones a los delanteros... Cuando el partido no tiene dueño, es capaz de decir: "Así, no; lo tenemos que manejar nosotros. Yo me hago cargo. Voy a buscarla porque, si tenemos el control de la pelota, tendremos más oportunidades de ganar".

–¿Es un líder?

–Es un líder un poco silencioso en sus actitudes fuera de la cancha. Pero en ella, los jugadores saben que él siempre va a pedir la pelota, a tratar de poner a un jugador en una buena situación, a darle la pelota bien... En este sentido es líder. Después, es buen compañero. Pero sin actitudes demagógicas. No le gusta el reconocimiento. Pero tiene una idea clara de lo que debe ser su oficio. Conocí pocos jugadores con la capacidad que tiene Riquelme para manejar el fútbol. Sabe bien todo lo que está pasando. Te puede definir con precisión a cualquier futbolista. Puede determinar por qué juega bien o mal un equipo. Sabe detener el juego cuando hay que hacerlo o darle velocidad. Es de esos jugadores que con el tiempo se han perdido. El fútbol generó jugadores electrizantes, velocistas... Pero ha ido perdiendo jugadores capaces de saber a qué están jugando. De decir en un partido: "Yo, ahora, sé dónde están los delanteros, los volantes. Se cuándo tengo que parar la pelota y cuándo atacar". Así quedan pocos.

–¿Zidane y cuántos más?

–A mí me gusta muchísimo Deco. Tiene situaciones como ésta, quizá con mucho movimiento, con más participación de ataque y defensa. Es un jugador completo que se beneficia de estar rodeado de otros grandes. Cuando me comentaron que tiene buena sintonía con Messi, me quedé tranquilo. Deco es la clase de jugador en la que los demás deben reflejarse. Si él tiene esta consideración hacia Leonel, se lo agradezco mucho.

–¿Y Xavi?

–Si el juego no tuviera ritmos, si sólo hubiese permanentes pelotazos, sería una lucha. Xavi siempre propone otra cosa. Es de los que expresan lo profundo del fútbol.

–¿Gago es volante central contra su naturaleza?

–Es del estilo de Xavi. Si juega delante de los centrales, se pierde lo mejor de él. Su fuerte no es defender sino ser eje del equipo. Tiene las características de un 10 antiguo. Con un despliegue elegante y un pase vertical de los mejores que vi. Los partidos le agregaron una cuota de agresividad. Crece con la competencia.

–Agüero se presenta como alternativa para el ataque de su Selección. ¿Es más punta que Messi?

–Igual. Los dos, cuanto más cerca estén del área rival, más cómodos se sienten. Es una bendición que aparezcan chicos con este enamoramiento por hacer goles. Sin embargo, Agüero y Messi nunca se van a encasillar como goleadores. Son delanteros que hacen los goles o se los hacen a los demás. No son 9 de área. Hay que darles participación en todo el frente porque pueden desequilibrar.

–¿Le preocupa que Argentina no tenga un 9 como Batistuta?

–Tuvimos a Balbo, Batistuta, Crespo, Kempes. En estos momentos no abundan. Hay delanteros con otras características. Pueden hacer goles, pero basándose en otro tipo de juego. Saviola es el caso típico. Con Tevez pasa lo mismo. Es el momento de los 9 no estáticos. Hoy es muy difícil jugar sin movilidad. No hay que aferrarse a un sistema. Los centros y los pases largos pueden ser un recurso importante. Pero no es bueno acostumbrarse sólo a eso.

–¿Y el descenso físico de los jugadores argentinos?

–Para distintas acciones, los jugadores corpulentos, altos, son necesarios. Pero las generaciones varían. Se gana en unas cosas y se pierde en otras. Ahora seguimos a Bilos, que tiene un tranco muy grande, buena técnica y movilidad. Y arranca desde las dos puntas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

368 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12



ANUARIO5

EDUARDO**ALIVERTI**OSVALDO**BAYER**LUIS**BRUSCHTEIN** HILDA**CABRERA**CLEDIS**CANDELARESI**MARIANA**CARBAJAL** HORACIO**CECCHI**FERNANDO**CIBEIRA**DAVID**CUFRÉ** FERNANDO**D'ADDARIO**ALEJANDRA**DANDAN**ADRIÁN **DEBENEDICTIS**RAÚL**DELLATORRE**MARTA**DILLON** ARIEL**DORFMAN**EDUARDO**FABREGAT**EDUARDO**FEBBRO**JOSÉPABLO**FEINMANN**ANDREA**FERRARI**ANÍBAL**FORD** RODRIGO**FRESÁN**SILVINA**FRIERA**JACK**FUCHS**EDUARDO **GALEANO**JUAN**GELMAN**MEMPO**GIARDINELLI**VICTORIA**GINZBERG**MARTÍN**GRANOVSKY**ARIEL**GRECO**DANIEL **GUIÑAZÚ**OSCAR**GUISONI**IRINA**HAUSER**NOÉ**JITRIK** SERGIO**KIERNAN**RAÚL**KOLLMANN**PEDRO**LIPCOVICH** M.**LÓPEZSANMIGUEL**ADRIANA**MEYER**LEONARDO **MOLEDO**MAXIMILIANO**MONTENEGRO**SERGIO**MORENO** JOSÉ**NATANSON**ANDRÉS**OSOJNIK**JUANJOSÉ**PANNO**J.M. **PASQUINIDURÁN**EDUARDO**PAVLOVSKY**DANIEL**PAZ** CARLOS**RODRÍGUEZ**SANTIAGO**RODRÍGUEZ**SANDRA **RUSSO**JUAN**SASTURAIN**CLAUDIO**SCALETTA**DIEGO **SCHURMAN**HUGO**SORIANI**EDUARDO**TAGLIAFERRO** ERNESTO**TIFFENBERG**WASHINGTON**URANGA**CLAUDIO **URIARTE**LAURA**VALES**NORA**VEIRAS**HORACIO**VERBITSKY** SUSANA**VIAU**EDUARDO**VIDELA**PABLO**VIGNONE**MARIO **WAINFELD**ALFREDO**ZAIAT**CLAUDIO**ZLOTNIK** MARCELO**ZLOTOGWIAZDA** **Y SIGUEN LAS FIRMAS**

Página/12



Edición limitada.
Compra opcional $15

Ya está en su kiosco

Página/12



PRIMERA PERSONA

Por **Willy González** (músico)

Un disco que refleja el gran momento de la música rioplatense es el último de Ricardo Nolé, **De profundis.** Me parece que tiene un muy buen desarrollo de los ritmos del candombe, con momentos de brillo en las improvisaciones. La cultura latinoamericana está dando resultados como éste, que reflejan que estamos empezando a entender que la única forma de pararnos sobre nuestros propios pies es proyectando nuestras raíces. Nolé tiene, además, la particularidad de ser un músico de jazz que puede, con facilidad y sin acciones forzadas, acercar a nuestras músicas su talento de ritmista.

SANDRA CARTASSO

Norma Aleandro

VESTIDA PARA DIRIGIR

En Cinco mujeres para un solo vestido, del estadounidense Alan Ball (creador de Six feet under y guionista de Belleza americana), la actriz asume la dirección, puesta y dramaturgia de escena. "Este es un autor que no pretende 'cambiar el mundo', sino mostrar gente viviendo", dice.





CINE

Burman, en “Panorama”

El director argentino Daniel Burman abrirá este año la sección “Panorama” de la Berlinale con *Derecho de familia*. El film es una coproducción entre la Argentina, Italia, Francia y España, y en ella actúan Daniel Hendler, Julieta Díaz, Adriana Aizenberg, Arturo Goetz y Damián Dreizik. Burman ya consiguió en el 2004 dos Osos de Plata del Festival Internacional de Cine de Berlín, por *El abrazo partido*. Sin embargo, en el próximo certamen, que se celebrará del 9 al 19 de febrero, su película participará fuera de la sección oficial. Entre los primeros títulos de la sección “Panorama” dados a conocer por la Berlinale se encuentra también la producción brasileña *Casa de areia*, de Andrucha Waddington, con Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Seu Jorge y Ruy Guerra. Entre otros de los puntos más destacados del programa, el irlandés Neil Jordan presentará *Breakfast on Pluto*, mientras que Marc Forster estará presente con *Stay*, con Ewan McGregor y Naomi Watts en los papeles principales.

TEATRO NORMA ALEANDRO Y “CINCO MUJERES PARA UN MISMO VESTIDO”

“La comedia es difícil, va por una senda resbaladiza”

La actriz y directora es responsable de la puesta de esta obra de Alan Ball, en la que cinco damas de honor se refugian en una habitación, huyendo de una boda ridícula. “Ball desentraña formas de ser y sentir en la gente común”, analiza Aleandro.

POR HILDA CABRERA

Cuando es libre de seleccionar obras, la actriz y directora Norma Aleandro las prefiere cómicas. Esta vez la elección partió de los productores de *Cinco mujeres para un mismo vestido*, pieza que dirige y estrena mañana en el Teatro Maipo, y que al promediar este año montará en Madrid con elenco español. La puesta requiere una dinámica especial para retratar una circunstancia insólita. Cinco mujeres, “damas de honor” de una boda que se les antoja ridícula, buscan refugio en una habitación para no trabar relación con los invitados. Las razones, importantes o nimias, serán develadas durante la charla. El desencanto es notorio, también la burla. Festejan la broma hecha al novio que en la obligada genuflexión de la ceremonia religiosa mostró, sin quererlo, pintada en las suelas de sus zapatos la palabra “socorro”. ¿Cómo aportar imaginación creadora a esta comedia del estadounidense Alan Ball? En principio, sondeando en los caracteres de unos personajes que comparten un nivel económico y una cultura: “Gente que se mueve junta por el mundo, desde la primaria en adelante”, define Aleandro.

–Los temas de la vejez, el cáncer, la droga y el sida aparecen como obsesiones en estos personajes de Ball. ¿Cree que son cuestiones específicamente estadounidenses?

–No. Son comunes entre nosotros, como la problemática del sida entre los más jóvenes. Fumar marihuana en una reunión es casi una costumbre. Si no fuera así no hubiéramos podido trasladar la obra a nuestro Buenos Aires. El texto se conecta muy bien con cierta forma de vida que se da en la ciudad y en grupos de mujeres que, como éstas, hablan de sus cosas con gran libertad.

–Aunque simulando...

–Es gente común: ninguna demasiado brillante, ni profunda en cuanto a planteos. En algunos momentos señalan la deshonestidad de ciertos invitados a la boda y critican, pero no desde un plano sociológico sino como lo podría hacer cualquiera. No hay citas inteligentes ni reflexiones profundas. Ball desentraña formas de ser y sentir a medida que transcurre la acción. La situación de estas “damas de honor” es muy particular y el sinceramiento se va dando naturalmente, sin que se lo propongan, por el hecho de estar juntas y conocerse de toda la vida.

–¿Considera este desarrollo de la acción como característico de la comedia estadounidense?

–No exactamente. Ball tiene rasgos que me recuerdan comedias al estilo de *Mesas separadas*, del inglés Noël Coward. El autor no pretende “cambiar el mundo” sino mostrar a “gente viviendo”. No existe la pretensión de intercambiar concepciones filosóficas ni teorías políticas.

–¿Quizá por eso entre los autores argentinos es menos habitual la comedia? En no pocos se descubre la intención de modificar conductas sociales, aunque sea mínimamente.

–No. Yo no pondría esas palabras en mi boca. Nuestra dramaturgia es bastante variopinta. Oscar Viale (*Chúmbale*, *Camino negro*) era un autor que escribía sobre situaciones dramáticas con un humor y una gracia y espontaneidad muy grandes. La comedia es un género dificilísimo, porque camina por una senda resbaladiza. En general, se transforma en obra de costumbres al mostrar formas de vida. *Cinco mujeres...* es una de éstas, como *El prisionero de la 2ª Avenida*, del norteamericano Neil Simon, donde de pronto la situación explota. Simon y Ball tienen

“Los actores hacen que la obra salga bien. El director ayuda a que eso suceda; pero si los actores no son buenos, lo que se ve es espantoso.”

Sobre el teatro y el cine

A diferencia de aquellos períodos en los que se le retaceaba la pantalla, Aleandro es en los últimos años una personalidad frecuente y muy premiada en el cine (*El hijo de la novia*, *Sol de otoño*, *Seres queridos*, *Cama adentro*). “La diferencia entre cine y teatro no está en cómo estudiar un personaje sino en la técnica”, sostiene. “En uno es más rudimentaria y en el otro, compleja. Es difícil subirse a un escenario y mantener vivo un personaje durante dos horas. En cine se edita, se modifican las voces... Así y todo, para un actor es un trabajo interesante. La película es siempre del director. En teatro, en cambio, el director puede elaborar mucho durante los ensayos, pero una vez que se levanta el telón la obra es de los actores.”

Una nariz natural

Norma Aleandro tenía 13 años cuando integró el elenco de la Universidad de La Plata que presentó entonces un auto sacramental del español Josef de Valdivieso en el atrio de la catedral de esa ciudad. Bailó, también, sobre una coreografía de la célebre María Ruanova. En aquel tiempo tomaba clases en el Instituto de Arte Moderno. Interpretó el simbólico personaje de El Alma, en La Plata, en la catedral de San Isidro y la Iglesia de los Padres Benedictinos (en el barrio de Belgrano). “Ese fue mi inicio –cuenta–, que se dio casi al mismo tiempo que en el radioteatro, en *Las dos carátulas*, donde hacíamos teatro universal. Después de ese debut trabajé con Ana Lasalle, en obras del teatro clásico español. Tenía facilidad, por mi abuela española, que me crió.” En cine actuó en *La muerte en las calles* (1952), de Leo Fleider. “Norma Giménez y yo hacíamos de hermanitas”, apunta. Hubo un período en que se dedicó exclusivamente al teatro y la televisión: “Los directores de cine me pedían que me operara la nariz. En esa época la moda era tener una nariz pequeñita y respingada. Las actrices que querían tener trabajo seguido se operaban. El primero que me lo dijo fue Fernando Ayala y después Mario Soffici”, recuerda. “Al final, cuando yo era más grande, de, Ayala me ofreció actuar en *La fiaca*. Ni loca me hubiera operado. A mí me parecía que mi nariz estaba muy bien.”

un cortado
historias de café
¿Volverías con tu primera novia?
El gato
de Carlos Cantini
Héctor Calori, Andrea Ríos, Guido Gorgati, Adrián Yospe, Guillermo Marcos, Cristian Palacios, Valeria Britos y Haydée Padilla.
Invitados:
Silvina Bosco, Iván Espeche y Jessica Schultz
Hoy 22.00
Mirá el País

SANDRA CARTASSO

"Alan Ball tiene una buena manera de presentar los problemas dentro de un género que fácilmente se va hacia el drama o la sátira."

una buena manera de presentar los problemas dentro de un género que fácilmente se va hacia el drama o la sátira.

–¿Un ejemplo sería *No toquen a la nena*, de Juan José Jusid, con guión de Viale y Jorge Goldenberg?

–En esa película se toma el camino de la sátira.

–Ha realizado puestas de obras muy diferentes, desde *La venganza de Don Mendo*, y piezas como *Medea*, *Lo que vio el mayordomo*, *Hombre y superhombre*, *De rigurosa etiqueta* (sobre un libro propio) hasta el montaje de un solo para el bailarín Julio Bocca y el de la ópera *La Cenerentola*, de Rossini. ¿Cuál es su método en la dirección?

–Nunca me planteo una obra de la misma manera, ni para dirigir ni para actuar. En general, leo en profundidad hasta entender por dónde el autor quiso contar lo que cuenta. Una vez que creo tener más o menos clara la melodía que el autor tocó, me dedico a buscar a los actores y actrices adecuados. Esto es semejante a lo que hace un director de orquesta cuando elige a los ejecutantes de cada instrumento. Porque no es el director el que hace que la obra salga bien sino los actores. El director ayuda a que eso suceda; pero si los actores no son buenos, lo que se ve en el escenario es espantoso. Un buen director no hace una buena función.

–¿Siempre elige a los intérpretes?

–En general me han dado el sí, incluso en los teatros oficiales.

–¿Qué pasa cuando se dirige a sí misma o comparte esa función, como en *Mi querido mentiroso* junto a Sergio Renán?

–Eso es muy fácil. Es una obra de dos personajes, y los dos somos actores y directores. Nos ponemos de acuerdo. En el teatro *off* se ve mucho este tipo de trabajo. La puesta va surgiendo de la dramaturgia conjunta de actores y director. Con esta pieza hicimos tres temporadas en España y dos aquí. Como actriz, viajo a España por dos o tres meses. Más no podría. Extraño a todos, a mi marido, a mis hijos, mis nietos y mis amigos. Soy totalmente dependiente de los afectos, y esa dependencia no me pesa. Los afectos dan alegría de vivir. Cuando una los tiene, lo bueno es más bueno y lo malo menos malo.



El elenco del Maipo

Cinco mujeres para un mismo vestido, obra de un Alan Ball muy celebrado como guionista de la película *American Beauty* y creador de la serie televisiva *Six Feet Under* (que tanto le debe a la novela *Los seres queridos*, del inglés Evelyn Waugh), se estrena en el Teatro Maipo (Esmeralda 443), en versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Componen el elenco Romina Gaetani, Florencia Raggi, Bernarda Pagés, Verónica Pellaccini, Valeria Lorca y Claudio Tolcachir. El vestuario es creación de Renata Schussheim, Julián Vat se ocupa de la música y Gabriel Carrascal, de la escenografía. Omar Posematto es el responsable de las luces. La puesta, dirección y dramaturgia de escena pertenecen a Norma Aleandro. Las funciones se realizan de miércoles a domingo en diferentes horarios.

La libertad de escribir

Además de la escena y el cine, Aleandro escribe, dibuja y pinta. "Escribir es para mí un lugar de libertad", confiesa. "No quiero convertir a esta actividad en una profesión. Tardé tres años en entregar unos poemas a Enrique Pezzoni y Alberto Girri, cuando ellos trabajaban en la editorial Sudamericana (*Poemas y cuentos de Atenazof*, 1986). No me pongo límites, escribo con libertad, y algunos poemas eran autobiográficos. Pensé: ya tengo bastante exposición como actriz y directora. Tampoco quiero crear expectativas con mis pinturas y dibujos, que en general son cómicos." Aleandro sabe ser traviesa en la escena; admite poseer una veta cómica y dice regocijarse cuando la descubre en otros: "Algunas actrices de *Cinco mujeres para un mismo vestido* tienen esa chispa", adelanta. Admira a Enrique Pinti y a Guillermo Francella: "Los adoro, son maravillosos. Me encantaría hacer teatro con ellos, que lo saben, pero hasta ahora no se dio". Tuvo, sin embargo, su desquite en las últimas temporadas con otro tipo de humor, actuando en *Mi querido mentiroso*, de Jerome Kilty, o dirigiendo en el Teatro San Martín *Hombre y superhombre*, del filoso Bernard Shaw.

YOGA
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Jóvenes
Adultos
Tercera edad
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-6106-9577

INTERNET GRATIS
PARA TODOS
Conectate gratis a Internet con estos datos:
Número de acceso: 4004-8008 (Bs. Aires)
Usuario: tutopia /Contraseña: tutopia
Más información y números de acceso
en www.tutopia.com
o llamanos:
0810-888-1111 (Buenos Aires)
011-5239-5239 (otras ciudades)
tutopia
www.tutopia.com

CINE SE ESTRENARAN DOS PELICULAS SOBRE EL 11-S

“Fue el acontecimiento más importante de nuestras vidas”

Lo dice Oliver Stone, que presentará en agosto *World Trade Center*. El británico Paul Greengrass dará a conocer *Flight 93.*


AFP
Stone eligió contar la historia de dos policías sobrevivientes.

Los escombros del World Trade Center vuelven a despedir humo, pero esta vez no es en el sur de Manhattan sino en el más glamoroso ambiente de los estudios de Los Angeles. Cuatro años tardó Hollywood en referirse a los atentados del 11-S, pero ahora parece que la veda se ha roto: en el 2006 llegarán a la gran pantalla dos películas sobre el tema y ambas serán estrenadas antes del quinto aniversario de los atentados en Washington y Nueva York.

Oliver Stone, quien no consiguió convencer a la crítica ni al público con su último trabajo, *Alexander* –una película histórica sobre Alejandro Magno–, es el primero que ha roto el silencio. Su largometraje *World Trade Center*, que llegará a los cines de Estados Unidos el 11 de agosto, está basado en hechos reales y cuenta la historia de dos policías que fueron los últimos en ser rescatados con vida de los dos rascacielos que se derrumbaron, conmocionando al mundo.

Por su parte, el británico Paul Greengrass (director de *Bloody Sunday*) rueda para los estudios Universal el drama del cuarto avión secuestrado, que posiblemente iba a estrellarse contra la Casa Blanca o el Capitolio y que –supuestamente debido a una revuelta de los pasajeros– se estrelló en Pennsylvania. La película lleva el número del vuelo, *Flight 93*, y su estreno está previsto en Estados Unidos para el 28 de abril. Durante mucho tiempo, Hollywood ha evitado de forma delicada toda referencia al 11-S. De hecho, algunas producciones debieron ser modificadas para cumplir con las exigencias de poderosos sectores de la opinión pública. La película de acción *Daño colateral*, que protagonizó el republicano Arnold Schwarzenegger y que fue rodada antes de los atentados, llegó a los cines un año después del 2001 porque el metraje mostraba un atentado terrorista y el héroe era un bombero. De *El hombre araña* se eliminó una escena en que el superhéroe extiende su telaraña entre los restos del World Trade Center. En aquel momento, Jack Nicholson pareció reflejar el sentir general en Hollywood, cuando dijo: “Mi reacción al 11 de septiembre es no hacer ninguna película que sea triste o crítica. He decidido no ganar dinero con ello, no deprimir a la gente”.

En contraste, Stone tiene una visión diferente. “El 11 de septiembre fue el acontecimiento más importante de nuestras vidas”, afirma el tres veces ganador del Oscar. Cada vez que le preguntan acerca del papel que el séptimo arte debería cumplir frente a acontecimientos de este tipo, el director neoyorquino de 59 años explica que lo que sucedió aquella mañana en su país “ensombrece el futuro de todos”, y que “para el cine es esencial analizar lo que significa”.

De forma similar ve las cosas Greengrass. Para él, los pasajeros del cuarto vuelo “fueron las primeras personas que vivieron el 11 de septiembre”. A través de las llamadas a los teléfonos móviles, los pasajeros supieron que dos aviones se habían estrellado ya contra las torres del World Trade Center. “Cuarenta personas normales y corrientes tuvieron 30 minutos para confrontar la realidad que nosotros vivimos ahora, y decidir qué hacer. Su dilema es nuestro dilema”, relata.

A pesar de que abordan temas similares, se espera que la recepción de ambas obras sea bastante diferente, debido a que entre los familiares de las víctimas el nombre de Stone genera cierta desconfianza. Esto es así porque Stone ha filmado películas abiertamente antibélicas como *Pelotón* y *Nacido el 4 de Julio*, y porque en su largometraje *JFK* sigue la teoría de conspiración para el asesinato de John F. Kennedy, actitudes que para algunos norteamericanos son suficientes como para ser considerado un “izquierdista”.

Informe: Facundo García.

HOY COMIENZA
LA TRANSFORMACIÓN DE LOS FAMOSOS.
SILVIO SOLDÁN
POCHO “LA PANTERA”
ALEJANDRA PRADÓN
RICKY MARAVILLA
NOEMÍ ALAN
LORENA PAOLA
transformaciones
Vuelve el programa que marcó un antes y un después.
Esta vez, vuelve para transformar a los famosos.
Esta semana es el turno de
ROLANDO HANGLIN
Con la conducción de Karina Mazzocco
ESTA NOCHE 23:00

CINE DIARIO DE RODAJE DE ALEX BOWEN EN EL DESIERTO PATAGONICO

La odisea de filmar al Sur

POR JULIAN GORODISCHER

El director chileno filmó *Mi mejor enemigo*, estrenada el jueves pasado, expuesto a las inclemencias climáticas de la región. Aquí revive su aventura en la Patagonia.

El cineasta partió hacia la Patagonia, con interés particular en los problemas de la frontera. Si todo límite geográfico impone sus condiciones, las de allí abajo, bien al sur –según el chileno Alex Bowen– tienen que ver con una geografía que borronea sus límites precarios, extingue el alambre de púas a la par que agudiza la brecha cultural. "Vemos las cosas desde un punto de vista muy distinto –dice el director de *Mi mejor enemigo*, que se estrenó el jueves pasado–. Ustedes han logrado mantener la teta del Estado a pesar de todas las crisis y nosotros no tenemos la capacidad de decirles las cosas como ustedes nos las dicen a nosotros. El desierto y la montaña nos encierran y nos hacen ser más crípticos." Su película focaliza en el conflicto limítrofe de 1978, cuando estuvo a punto de declararse una guerra por unas islas: dos bandos de cinco soldados empiezan queriendo matarse y –en confianza– comparten asado de cordero y *picadito*. El correlato real, 28 años después, tiene menos que ver con mandos militares que con corporaciones. "Hoy aparece el chileno que se toma una cierta venganza –sigue Bowen–: los gerentes llegan a sus países con una prepotencia que puede ser no muy sana. El principal conflicto es cultural."

Su diario de rodaje se define como una *experiencia religiosa*, que comenzó testeando la escena del desierto, con un fondo de heladas y viento que podría parecerse al desvarío o a una melodía dependiendo de la fortaleza de cada actor/director/víctima. Alex Bowen, solo en el Sur (a la altura de Santa Cruz, pero del lado chileno), rastrilló estancias privadas, se perdió durante horas, tuvo la compañía de una oveja durante varios días y descubrió que quería contar su propio sueño latinoamericano: de cómo se pasa del prejuicio hasta componer un equipo transnacional. Para contarlo, compuso el elenco multicultural –con Jorge Román y Miguel Dedovich, entre otros–, con menos dificultades para convivir de lo que hubiera pensado *a priori*. "La vida de la filmación era positiva –recuerda Bowen, también director del film *Campo minado*–. Al comienzo había muchas reglas de parte de los militares chilenos, porque estábamos en una estancia del ejército. Había zonas que los argentinos no podían pisar, los soldados tenían miedo a la figura del país limítrofe. Pero a los tres días estábamos tomando vino con los soldados chilenos y muriéndonos de risa."

El film cuestiona los mandatos del rencor entre vecinos, atribuye la guerra a los altos mandos y no a la tropa que –cuando se conoce– se amiga.



La película de Bowen está focalizada en el conflicto limítrofe de 1978.

–Si en 1978 el conflicto era limítrofe entre dos estados nacionales, ¿la nueva problemática de frontera no es entre estados y dueños de estancias que se compran las bellezas naturales?

–La frontera, allí, es un imaginario; el alambre de púas ya no existe. Hasta el arriero chileno se mimetizó con el gaucho. Sobre el nuevo sur, en la zona de Magallanes (del lado chileno), no vi dueños que se estén comprando la Patagonia como sucede con el territorio argentino. Lo atribuyo a políticas más activas de parte del gobierno de esa región, y a que siguen presentes los descendientes yugoslavos, dueños de estancias, que se han preocupado de mantener el aislacionismo. La crianza de ovejas funciona en tanto no lleguen los supermercados grandes, ni las grandes tiendas.

–¿Qué cosas le complicaron el rodaje?

–Cualquier maniobra implicaba esperar tres horas hasta que trajeran lo que se necesitaba. Y el viento nos enloqueció hasta que nos acostumbramos: si uno se concentra en él, es agotador. Es como el sonido del mar: si se lo escucha con atención, cansa. Pero si acompaña la acción, te despierta, te inspira, se convierte en una melodía hasta ser un compañero más, con una trascendencia poética o nostálgica.

En *Mi mejor enemigo*, el grupo de combatientes chilenos sale a defender su frontera con el ánimo henchido de odio antiargentino, con la meta de matar a cinco argentinos por cada soldado chileno, y en la convivencia forzosa –a uno y otro lado de la línea divisoria artificial– empiezan a diluirse los prejuicios. Como una fábula moral, el film de Bowen cuestiona los mandatos del rencor entre vecinos, atribuye la guerra a los altos mandos y no a la tropa que –cuando se conoce– se amiga. ¿Cuál es la vigencia del conflicto del '78, tanto tiempo después, en tiempos en que la Argentina y Chile proyectan una tropa común para acciones de paz? "Lado chileno y lado argentino –dice Alex Bowen– crecieron amparados por el dinero inglés. Pero en el lado argentino hay más interés por abrirse al mundo... También en la frontera hay un conflicto de tipo cultural. Sí veo que hay un conflicto entre los países con el tema del gas: se firmó un acuerdo y un nuevo presidente no reconoce lo pactado. Yo no defiendo a los empresarios, pero el chileno cree que el argentino desconoce el contrato y no manda el gas."

En *Mi mejor enemigo* no hay tics de película "de paisaje"; su paradoja es ser un film de interiores en pleno desierto: su grupo cerrado, sus relaciones herméticas, cerradas al de al lado (tanto de argentinos como de chilenos) se traduce en un clima de encierro aun en la inmensidad patagónica, apenas con un fondo de horizonte que no se corta con un arbolito, sin ni siquiera referentes como una montaña, una laguna para saber dónde se está parado. Esa falta lleva a vagar sin rumbo, a perderse dando vueltas en un mismo círculo creyéndose *en travesía* infinita; se aferraban a un monolito como si fuera un tótem, único indicador donde sólo hay arena y ripio. En el baúl de *lo que podría haber hecho y no hizo* se incluye también el experimento de tensar y aflojar la cuerda entre los intérpretes chilenos y argentinos, tal vez queriendo simular lo que indicaba la trama. Lo cierto es que, aunque hubiera servido para generar estímulos, jamás hubo tal tensión...

"Lado chileno y lado argentino crecieron amparados por el dinero inglés. Pero en el lado argentino hay más interés por abrirse al mundo."

"No veo diferencias entre un modo y otro de actuar –asume Bowen–. Y aunque no convenga al artículo de un cronista de Buenos Aires, debo decir que la actitud y el modo de trabajar fueron muy homogéneos." Pero si *Mi mejor enemigo* no es un film de postales o viñetas paisajísticas, nada de pintoresquismo *for export* o atardeceres para festivales, el entorno sí fue central a la hora de filmar. "Recuerdo haber estado esperando a los actores argentinos –dice el director–... miraba el camino, se veía la inmensidad y ellos no llegaban. Era un solo camino de acceso, y había una panorámica de lente muy amplia. Era la espera permanente." Hoy, 28 años después de lo que pauta la trama de *Mi mejor enemigo*, el arriero vestido igual que el gaucho sintetiza –para Bowen– una mejoría en el *estado de situación*. Si la dictadura de Augusto Pinochet había impuesto a todo ciudadano chileno de frontera abandonar el ropaje que lo asemejara al argentino, con obsesivo celo por diferenciarse para *marcar* el territorio, la actualidad borronea más de lo que delimita.... "A nivel comercial ya no hay fronteras –sigue Alex Bowen–. Ojalá la barrera cultural también se pueda traspasar y toda Latinoamérica pueda estar más unida."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJANDO EN EL 7.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI-GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE, CON LIA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *El poder de un arma*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Mi vecino el asesino.*
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Efectos especiales II*.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El guardián*.
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-OKUPAS.
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
9-CALL TV.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUCHO MAS QUE BANDA ANCHA
$40 FINAL POR MES, POR 3 MESES
CAPITAL & GBA 4778-6600
INTERIOR 0810-122-FIBER (34237)
www.fibertel.com.ar
Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Promoción válida para el producto Fiber1Mega, sólo para nuevos clientes. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión, válida del 1º al 31/01/06 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Abono mensual a partir del 4º mes: $102.73 final (para Clientes y No clientes de CableVisión). A partir del 10º mes, abono mensual de $130 final (sólo para No clientes de CableVisión). Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis en comodato. Cablevisión S.A. - Cuba 2370 - Ciudad de Buenos Aires. CUIT 30-57365208-4
Vas más rápido FiberTel La Banda Ancha

Página/12 presenta a

CARLITOS
CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.
CHARLES CHAPLIN

2º ENTREGA - 5 DE FEBRERO
EL CONDE
CARLITOS HEROE DEL PATIN
CARLITOS TRAMOYISTA DE CINE
duración 63 minutos

El domingo 5 de febrero, el DVD 2 en su kiosco.
Compra opcional $ 20.

Página/12

El lugar del espectador de arte

Mientras Stupía organiza una antológica para marzo, aquí se ofrecen estas aproximaciones sobre el lugar del espectador, vertidas en su reciente exposición bahiense.

Eduardo Stupía: –El ámbito invariablemente contamina al cuadro en su posible legibilidad; por ejemplo, alguien puede decirme "esta imagen me recuerda a las salinas, al paisaje de las afueras de Bahía Blanca", algo que yo jamás hubiera pensado. Para mí ese cuadro tiene que ver con el trabajo visual de Victor Hugo. Lo que pasa es que el espectador necesita anclar la lectura en un punto desde donde mirar la obra. Si bien muchas veces realizo cuadros que no tienen un único punto de vista, no menos cierto es que cuando existe un punto de referencia muy evidente, éste se traduce inmediatamente en un acercamiento verbal, por eso escucho muchos comentarios al estilo de "tu imagen me remite a tal cosa". Y está perfecto que eso suceda. Ahora: nada puedo responderle, porque es su punto de vista. Ese lugar puede ser físico, analógico o intelectual; el problema es que en general las décadas construyen espectadores distintos: el espectador medio está sometido a muchísima construcción ajena sobre sí mismo. Entonces hay épocas en que los espectadores pueden ser más ingenuos y otras en las que llevan encima más presunción de saber. Tiendo a creer que ésta es una época, por las características del arte contemporáneo, que es un arte que siempre tiene un segundo discurso al lado, que construye a un espectador no ingenuo, por lo que sospecho que el espectador ingenuo ha muerto. Seguramente existió una mitología de la ingenuidad para ver arte y ahora sucede todo lo contrario, estamos inmersos en una mitología del contenido y esto compromete desde donde mirás, es como un superyó construido culturalmente que nos define como espectadores paranoicos que decimos "no sé y tengo que acercarme a algo que siento cada vez más lejos". Paradójicamente, hay mucha construcción museológica que mientras construye el acercamiento del espectador al mismo tiempo lo aleja porque supone: esta construcción institucional es el puente que necesitás para acceder a la obra, lo que nos lleva a preguntarnos: "Y si no tengo este puente, ¿cómo hago?". Y vuelvo a insistir, el arte contemporáneo es un arte de contenidos aunque no se note en ciertas piezas. Cuando uno trabaja está todo el tiempo contaminado con esta situación, lo que nos lleva a preguntarnos cómo estas piezas sobreviven a la mirada del espectador contemporáneo, que no debemos confundir con la mirada de la crítica.

"Hay épocas –dice Stupía– en que los espectadores pueden ser más ingenuos, y otras en las que llevan encima más presunción de saber."

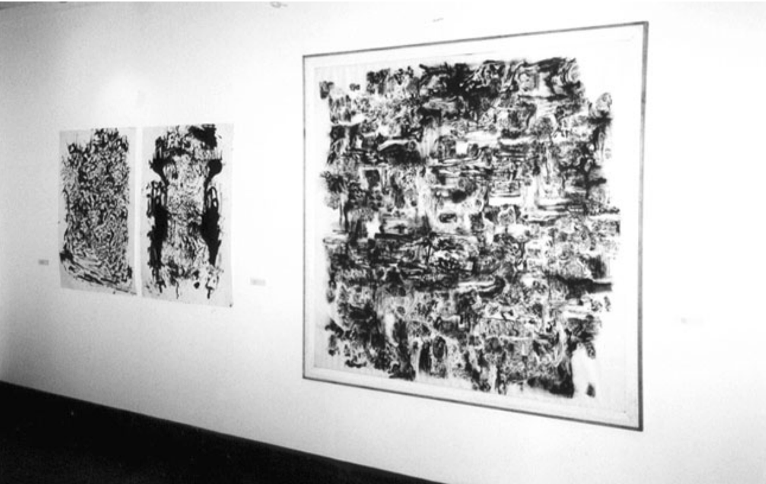
Rafael Cippolini: –El espectador de arte es una figura que tiene apenas dos siglos, es decir, quien va a ver eso que llamamos "arte" nace a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, ya que el espectador nace con los museos. Con lo que estamos en una tradición que no es extensa. Con respecto al espectador ingenuo, sin dudas fue una de las creaciones más interesantes del arte de posguerra. Pienso en Dubuffet y su libro-manifiesto *El hombre de la calle frente a la obra de arte,* o en Julio Le Parc cuando dispone en la vereda un objeto que el espectador –siempre casual– ignora que es arte; encuentro que capitaliza en el estudio de un tipo de comportamiento específico como lo es el del espectador. Nosotros ahora estamos hablando de cómo modelar una intención. Sin dudas coexisten muchos tipos de espectadores que podríamos definir de acuerdo con la información con la que desean contaminarse. Están aquellos que antes de ir a una exhibición compran un libro de Taschen en busca de pistas y otros que jamás saben qué van a buscar. Siempre que puedo, realizo ese pequeño experimento antropológico de observar a la gente frente a las obras, convirtiéndome en espectador de espectadores. Hay casos –como sucede a menudo con el Malba– en que observamos muchos espectadores que tienen más curiosidad por el museo que por la obra, interesados más en el acontecimiento del arte como espectáculo.



Vista parcial de la exposición bahiense de Eduardo Stupía.

E. S.: –Yo digo "ingenuo" en el sentido de que, por ejemplo, los espectadores que van a un museo están legitimados como están legitimados los cuadros que están en el museo. Es ingenuo el que va a ver una obra de la cual no tiene aparentemente información y de repente se cruza con ella. El espectador que hace la cola para ver a pintores taquilleros cuando vienen al museo de Bellas Artes cumple con todos los rituales y va a ver la muestra de un autor que conoce, en un código conocido, con una interpretación totalmente establecida, en ese sentido no es ingenuo. No quiero construir una especie ideal del espectador como si fuera un extraterrestre que llega un lugar sin información y percibe todo en una condición de nitidez purista absoluta; más bien estoy hablando de cómo es posible percibir algo que está colgado en una pared. Cómo es posible percibir un cuadro o una performance, de dónde se agarra alguien para hacer de eso una experiencia medianamente significativa, porque me parece que todavía hay una presunción de significación en lo artístico. Podemos quitarle a lo artístico todas las columnas que lo construyeron como Partenón, pero no podemos quitarle las columnas de la significación. Le quitamos todas, en serio, le quitamos la política, el contenido, la forma, todo, pero sin la significación no hay sentido posible en cuanto a la utilidad de lo artístico en el mundo. ¿De qué se agarra una persona para que eso le sea útil? Porque está siempre coaccionada por aquellas cosas que por un lado parecen acercarla y por otro lado son autónomas del objeto. Me gusta citar el ejemplo, porque es completamente carnavalesco, de una muestra de Molina Campos en el Palais de Glace. Molina Campos es un pintor de una gauchesca satírica y no hay nada más que explicar. Pero en esa muestra había personajes disfrazados de gauchos como Molina Campos; había un rancho de tamaño natural, igual a los ranchos que pintaba Molina Campos; había un cartón con dos personajes pintados de tamaño natural donde uno ponía la cabeza y se convertía en un personaje de Molina Campos, y había un montón de literatura buena, mala o regular alrededor de Molina Campos. Eso ya era una muestra en sí misma, se podían quitar todos los cuadros y hacer una muestra sólo con las referencias de Molina Campos. El *merchandising* es la duplicación al infinito, pero esa duplicación establece una vinculación, pareciera ser que no hay modo de acercarse sin una tautología, una literatura alrededor que es tautológica todo el tiempo pero que es de otro orden que la pintura propiamente dicha y me parece fácil establecer toda una especie de universo explicativo. Ahora, vos traés una muestra de Rothko. ¿Y qué *merchandising* me vas a hacer?

"El espectador de arte –según Rafael Cippolini– es una figura que tiene apenas dos siglos... ya que nace junto con los museos."



Otra vista de la exposición de Stupía.

Manuel Ameztoy: –Tengo muchas horas en el Museo del Cine, porque trabajo con el museo en la parte didáctica desde hace muchos años. A la señora que viene al museo la identifico en la calle, y más allá del problema del espectador, para la persona que va a ver un cuadro o una instalación a un museo el inicio es lapidario, es una persona que le gusta mirar, está el devoto que goza viendo cosas lindas, como está la gente que goza leyendo. Como artista me parece bueno respetar eso, si a la persona le gusta mirar vamos a darle a la persona algo lindo de mirar, algo que pueda satisfacerla. Si no uno empieza hablar de todo un cuerpo teórico alrededor del espectador y hablamos de arte contemporáneo para quince, veinte personas. En Buenos Aires, si vos convocás a una muestra monográfica en cualquier galería, van menos de 100 personas.

Josefina Lamarre: –También trabajé como guía de arte en una institución y me sorprendió ver al espectador buscando las visitas guiadas para acercarse a la obra. Existe un público de visitas guiadas. Por otro lado está el tiempo de contemplación, el placer de mirar, hay un tiempo en el que se empieza a construir esa relación con la obra, empiezan a decantar ciertos elementos, que se asocian y permiten decodificar internamente. Ahora, yo si pienso que en el arte contemporáneo se van estilizando ciertos aspectos del imaginario intrínseco a la obra que son cada vez más inaprensibles, cada vez más sintéticos y uno necesita más información para poder abordarlos. Entonces viene esta otra parte, la del espectador que se informa antes de ir a los museos para poder acceder y no quedar fuera.

"El espectador hoy –opina Stupía– está conformado por formatos que no son necesariamente los artísticos sino más bien los mediáticos."

E.S.: –El espectador contemporáneo está conformado por formatos que no son necesariamente los artísticos sino más bien los mediáticos, entonces, todo tipo de percepción está constituida por otro metabolismo, conformada por los diarios, Internet y la televisión, que serían como las tres patas de un trípode fuerte. La cuestión sería a qué llamamos ver hoy, en el sentido físico de la palabra. Si ver es percibir, si ver es fijar, si ver es interpretar, yo no sé absolutamente qué es ver hoy, pero es una pregunta que se nos vuelve a formular.

** Fragmento de un diálogo público, ocurrido el 13 de noviembre de 2005, en ocasión de la muestra de Eduardo Stupía con curaduría de Rafael Cippolini y de la exhibición colectiva de Manuel Ameztoy, Josefina Lamarre, Elsa Manuel y Sandra Biondi en los museos de Bellas Artes y Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.*

CINES

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.25, 18.55, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. (En castellano).
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 16.25, 19.15 y 22 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.05 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.55 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13. **Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (dgo. a jueves también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

SED
(invasión gota a gota). Documental. Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 19.10 y 22.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
A las 14 y 22.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
PALABRAS MAGICAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15.30, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 15.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KING KONG: 11 y 18.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.10, 14.25, 14.50, 18.30, 21.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45 y 14.55 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11.30, 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.50, 15.20, 15.45, 16.50, 18.40, 19, 20, 22, 22.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 14, 16, 19.15, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.05 y 17.10 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12.45, 13.30, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
KING KONG: 11.20, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11, 18.50 y 22.50 hs. (En castellano). P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 10.45, 11.15, 13, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 16.45, 18.30, 19, 19.30, 21.15, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.10, 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11, 14 y 16.30 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14.40, 19, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 18.15 hs. (En castellano). P/13.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 12.45, 15 y 17.30 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 1)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KING KONG: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 14.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.30 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 14.20, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.10 y 18 hs. S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 16.10, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 13.20, 16, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 12.40, 16.30, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.30, 20, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
COMO SI FUERA CIERTO: 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 11.50, 15.30, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 11.30, 15.10 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.45, 14.25, 16.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.25 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20. 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
KING KONG: 13.50, 17.35 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.05 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 14.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 14, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.50, 17.40, 18.40, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KING KONG: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
CIUDAD DE DIOS. Dir.: Fernando Meirelles. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE WHO "Tommy". Dir.: Ken Russell. Cine Rock. Jueves: 20 hs.
THE WHO "Quadrophenia". Cine Rock. Viernes: 20 hs.
THE WHO (Grandes éxitos). Los tres grandes conciertos en vivo. Cine Rock. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be naked"; JOHN LENNON "Imagine". Documental narrado por el mismo Lennon y producido por Yoko. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Live Royal Hall 1970". Concierto en el teatro mas importante de Londres. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
BAJO LA ARENA (2000) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1981) Dir:: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud y Marie Riviére. Jueves: 14 hs.
LA BUENA BODA (Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand, André Dussollier y Féodor Atkine. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviére, Amira Chemakhi y Sylvie Richez. Jueves: 18.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne-Laure Meury. Jueves: 20.10 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet, Arielle Dombasle y Pascal Greggory. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). "Próxima semana"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) "Próxima semana".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE
pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50,
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE
en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY
(té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA.
Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.
Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE
"5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES
"Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO.
"El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES.
Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS.
Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO,
de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín.

Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LOCO
Libro, actuación y dir.: Esteban Nellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

NO SABES... LO QUE ME HIZO!,
de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

QUITAPENAS
El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE
pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO
y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

TANGO EN EL CONVENTILLO.
Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA
"Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.

AFECTOS COMPARTIDOS,
de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE.
Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,
de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MERY ZETA
pta.: "Homenaje a Celine Dion". Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Unica función)

HYSTERICAS.
Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

LADRONES A DOMICILIO,
de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15

EL TRANSFORMISTA
"Un espectáculo de Music-Hall distinto". Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS
en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA.
Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

OMAR AON-ALFREDO ALVAR
(guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO.
Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA
y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

CHANGO FARIAS GOMEZ
(guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

JULIO PANE
pta. Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON
(El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA
(acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA
Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CLAROSCURO
"Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

GOSPEL JAZZ BAND: Elias Bajer (saxo alto, soprano), Buchi Cohen (trompeta), Adrián Minuchín (trombón), Tony Richard (guitarra-voz), Gaby Franco (teclado), Jorge Soncini (bajo) y Felipe Puzzo (batería). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 9.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RUBEN CELIBERTI
(bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR.
Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CORAL
Levinson y Rivadavia.
Jue 12, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

NECOCHEA
Teatro Ocean. Calle 83 N 350
HOY, 22.00 AXEL presenta su disco. Loc en venta

PINAMAR
Oasis. Shaw y Burriquetas.
Mie 11, 22.00 AXEL presenta su disco. Loc en venta

SAN BERNARDO
(02257)

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.30 PATRICIA SOSA. 0.30 YAYO en Banda 2

SANTA TERESITA
Atlantic. Calle 41 entre 2 y 3
HOY, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

PEATONAL 2 ENTRE 38 Y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2 ENTRE 37 Y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años grati

VILLA GESSEL
San Martín 2. 105 y 3
Mar 10, 21.30 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto Salla Puerto. Mie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 Lo mejor de los musicales del 50 y 70...
EL CONCURSO. Dir Anahí Ramos. Sáb 14, 21.00 Grupo Utopía y un clásico del teatro universal LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir Maria Carreras. HOY, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir: Gabriel de Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie 11/Dom 15, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 "O" Para adultos. 23.00 NOCHE DE VARIETE. Humor.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 22.00 CAMARA NEGRA Compañía La Nouvelle Danse Dir: Ana María Zaninnetti $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ.
De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 21.30 DOS MUJERES AL BORDE. HOY, 22.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES Gpo Rajatablas. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco. TRONADOR (Sala Olmedo)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21. LA HISTORIA DEL SOLDADO"Música: Igor Stravisnky .Dir. E. Parise y Cristina Ribas

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. 23.00 IMPROVISA2 presenta SALTA. Mar, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El tango de ayer...de Hoy...y de Mañana...ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás di Rago.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 Gpo. LA LINEA presenta DEJA TUS MAÑANA. Folklore. $10

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Lun 23, 21.30 LEO MATTIOLI en concierto. Presentando su nuevo disco. Lun 30, 21.30 NESTOR EN BLOQUE. Revelación del año. Antic en Luro 3226 Loc 14 y en el teatro

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Presenta: Compañía Teatral LiberArt Dir Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 BICHITO DE LUZ SIN LUZ de Villa Gessel $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

Página/12
INVITA AL TEATRO
ESTRENO 11 DE ENERO
ROMINA GAETANI
FLORENCIA RAGGI
VALERIA LORCA
BERNARDA PAGES
VERONICA PELACCINI
y
CLAUDIO TOLCACHIR
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO
De ALAN BALL
Traducción y adaptación
FERNANDO MASLLORENS y
FEDERICO GONZALEZ del PINO
Dirección
NORMA ALEANDRO
MAIPO
ESMERALDA 443 - TE. 4322-4882 - WWW.MAIPO.COM.AR LOCALIDADES DESDE $ 20
entrada plus 4000-1010
MIERCOLES A VIERNES Y DOMINGOS 21 HS. SAB. 20.30 Y 23 HS.
MIE. Y JUEV. DESCUENTO A JUBILADOS, ESTUDIANTES Y GRUPOS
La función especial se realizará
hoy 10 de enero a las 21 hs.
en el **Teatro Maipo**, Esmeralda 443, Capital.
Las invitaciones pod...
a partir d... redacción de Página/12,
Av. Belgrano 673, Capital.
ENTRADAS AGOTADAS

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Tormentas matinales. Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 25°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Exposición *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel de Jorge Janco. Galería Holz, Arroyo 862.

◆ Muestra *Federico Fellini y La dolce vita en fotos*, por Pierluigi Praturlon, cedida por el Instituto Luce de Roma. Sala Foyer del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de psicoanálisis de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes e inscripción en *www.ppba.org.ar* o al 4826-9614.

◆ Muestra *Blanco y negro*, de Luis César Almarás. Galería de Arte Smata, Belgrano 665.

◆ Exposición *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ El Teatro Colón convoca a los interesados en participar de las audiciones para integrar la Orquesta Juvenil de las Américas. Formulario de inscripción, bases y repertorios a interpretar disponibles en *www.youthorchestraoftheamericas.org*. Hasta el 20 de enero.

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de *Producción, composición y diseño musical asistido por computadora.* Informes en Fonorama, Medrano 1079, o en *www.fonorama.com.ar*

14.00

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para la Primera Edición del Taller Proa Cine para el desarrollo de primeras películas. Informes al 4303-0909.

◆ Delta en kayak, escuela de canotaje. Paseos de verano hasta las 18. Rampa sobre el río Luján, Paseo Victorica 50, Tigre.

20.00

◆ Rosal. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis.**

21.00

◆ *Canto de amor*, con Anahí Martella y elenco. Sala Nachman del Auditorio de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2380.

22.30

◆ *Drácula, la última d-generación*, de y dirigida por Gerardo Dispenza. Sala Alberto Olmedo del Teatro Tronador, Santiago del Estero 1750. Mar del Plata.

23.00

◆ Bad Boy Orange y Djs invitados. +160, Lavalle 345.

◆ Mina. Sobremonte, Constitución 6690. Mar del Plata.



Cultura y política

Por Eduardo Pavlovsky *

Había leído dos libros del inglés Martin Amis: *El dinero* y *La flecha del tiempo*. Escribe bien. Pero en los dos sentí un tufillo raro. Después leí *Koba el temible*. Un intento fallido de describir a Stalin. Pero a estos intelectuales fascistas hay sólo que citarlos para descubrir su verdadera ideología. En la página 52 de este libro dice: "Con los zares un ruso amante de la libertad tenía muchísimas más posibilidades y medios de expresión que durante el gobierno de Lenin y Stalin. Estaba protegido por la ley. Había en Rusia jueces valientes e independientes. El sistema jurídico ruso era una magnífica institución después de las reformas de Alejandro y no sólo sobre el papel. Legal o ilegalmente florecieron periódicos de diversas tendencias y partidos políticos de todas las clases posibles y todos los partidos tenían representación en la Duma. La opinión pública fue siempre liberal y progresista". Más tarde, en la página 99 agrega: "El nazismo no destruyó la sociedad civil. El bolcheviquismo sí. Es la razón del milagro de la recuperación alemana y de los fracasos de la Rusia actual". Aquí pone el moño: "El nazismo no destruyó la sociedad civil". ¿Y los judíos alemanes no formaban parte entonces de la sociedad civil? Cuando digo que el libro de Amis es fallido es porque en ese libro Stalin aparece como el sucesor natural de los criminales Trotsky y Lenin. No se hizo una revolución en Rusia. Sólo se mató gente. Otra joyita de Amis: "Hitler persiguió solamente a minorías relativamente pequeñas (los judíos fueron sólo el uno por ciento de la población). Si uno compara el libro de Amis con *El Stalin desconocido* de Medvedev podría apreciar la diferencia entre los dos. El panfleto barato de Amis sobre Stalin y el libro científico y exhaustivo de Medvedev. Le sugeriría leer al escritor inglés también *La Revolución Rusa*, un tratado de Orlando Figes, donde dice: "La Revolución Rusa no es sólo uno de los acontecimientos más trascendentales del siglo veinte sino también un proceso histórico que alteró radicalmente la trayectoria de todo un pueblo y que influyó decisivamente en todo el mundo posterior". Para Amis, en cambio, los sucesivos crímenes de Trotsky, Lenin y Stalin fueron el epicentro de la Revolución Rusa que rompió con toda la estructura jurídica de esta magnífica institución zarista.

Tanto pensamiento reaccionario de este niño mimado de las letras inglesas no lo había escuchado jamás. Por eso no me extrañaron sus declaraciones a la periodista Patricia Kolesnicov. Vale la pena citarlo en sus propias palabras: "El Islam es una religión del aburrimiento. Imagínese rezar cinco veces al día y memorizar el Corán. Uno no puede ser libre ni en el baño... no es una guerra económica. Tiene que ver con el fracaso del Islam. Después de 1500 años le prestaron atención a Occidente cuando empezaron a perder batallas. Están perdiendo. El fracaso es la derrota en manos de la civilización occidental". Aquí Amis ofende directamente a la religión islámica y a sus millones de fieles con un total desconocimiento de la complejidad del Corán. También hace duras críticas al terrorismo islámico, pero se cuida muy bien de hablar del fundamentalismo cristiano y de su terrorismo criminal. Las 200.000 víctimas civiles iraquíes inocentes de la primera invasión a Irak y las 30.000 de ahora dan una pauta del tremendo poder destructivo del terrorismo cristiano, pero eso no cuenta para el señor Amis. El único peligro es el fundamentalismo islámico que por su resentimiento quiere destruir a la civilización occidental. Así de simple. Bien a la inglesa. Y no le van en zaga los franceses en su nuevo giro a la derecha. El economista francés Alain Minc retrata a las minorías oprimidas (negros, árabes, homosexuales, feministas) como "haciéndose" pasar por oprimidos. Los nuevos reaccionarios franceses están convencidos de que las víctimas son las sociedades blancas, prisioneras de la estrategia de la culpa "orquestada" por el tercer mundo, y agrega: si Sartre, Camus o Foucault vivieran serían sus peores enemigos. El gran último intelectual francés fue Jean-Paul Sartre.

Pero volviendo al tema del artículo, "no todo está podrido en Inglaterra". De la "enanez" moral del señor Amis a la gigantesca ética de Harold Pinter. Tal vez lo mejor del señor Amis sea haberse casado con una uruguaya que dicen que es hincha de Peñarol y cuyo ídolo es Forlán, el que juega en el Villarreal de España. Lo único.

* *Autor, director y actor teatral. Entres sus obras se cuentan* El Señor Galíndez*,* Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.

CARTAS

Aprendizaje

Una de las formas que un docente tiene en cuenta para saber si un alumno aprendió un tema es evaluar su capacidad para generar preguntas relevantes sobre la materia. Los procesos de aprendizaje en general son tantos como alumnos haya, ya que la manera de llegar a aprender depende de la capacidad cognitiva de cada individuo. Sin embargo, esto no es obstáculo para pretender que un mismo grupo alcance una cierta competencia en un plazo determinado de tiempo. La enseñanza de la lógica formal vendría a ser una "herramienta de herramientas". Aprender lógica básica o, sin ir más lejos, entender más o menos el "librito de Copi" debería ser, junto con saber leer y escribir, uno de los objetivos reales al término de la educación primaria. Pensándolo bien, me quedaría conforme nomás con que al menos se entienda la diferencia entre una falacia y un razonamiento formal, los límites de la inducción como método de razonamiento, y alguna que otra noción sobre lo fácil que es manipular estadísticas, encuestas y parámetros micro y macroeconómicos para el público lego, como muy bien lo explica Adrián Paenza en su libro *Matemática... Estás ahí?* Frente a esta carencia en la educación, lo que Noam Chomsky llamó "formación de consenso" por parte de los medios de comunicación es tarea fácil en Argentina. Cualquier afirmación sobre la "realidad" que aparezca escrita en los medios, así fuera en la forma más sutil, enmascarada, inocente o aparentemente objetiva pasa a formar parte del inconsciente colectivo como algo que "sin duda" ocurre. "¡Sí! ¡Es cierto! ¡Si salió en el diario!" En momentos en los que el debate sobre educación está dado en torno de si la EGB sirve o no, o si es mejor que vuelvan los colegios industriales en lugar del polimodal, pienso que la enseñanza de la lógica en las escuelas debería ser una materia orientada a crear ciudadanos libres, en el sentido más amplio de la palabra. Creo que la capacidad crítica, la duda y la curiosidad podrían muy bien ser el motor del desarrollo intelectual de los individuos en lugar de lo que se ve en general: "Quiero sacarme esta materia de encima así me recibo de una vez". Pienso que el "lugar común" en el que converjan las charlas entre el portero y la vecina debería ser el cuestionamiento sobre si la realidad es lo que aparece en los medios y no la aceptación automática por el solo hecho de verlo publicado. Me permito soñar un momento con un sistema educativo que nos enseñe a encontrar el placer de aprender algo nuevo, que no nos ampute la curiosidad por descubrir y hacer preguntas que teníamos cuando éramos niños, al transformar el conocimiento en una obligación "si no repetís de año". Sería tildado de esquizofrénico, una vez más, si afirmara que todo fue fríamente planeado de antemano para poder manipular fácilmente las mentes de millones de personas. Pero casi podría asegurar que hay unos cuantos a los que les conviene que las cosas no cambien.

Alejo Rossi
DNI 25.835.240